





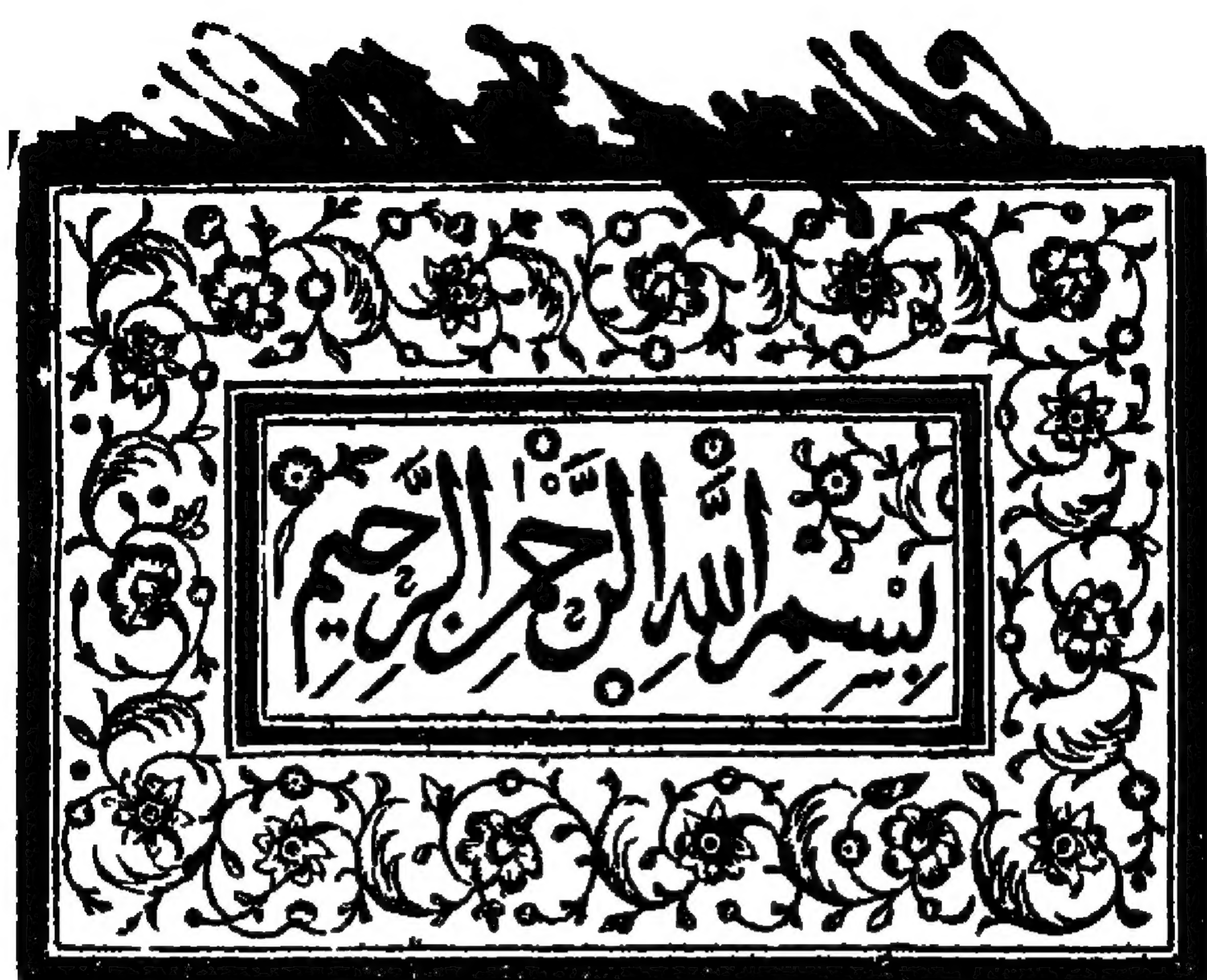


تاس

\* منهج البيان الشافي \*

\* في علمي العروض والقوافي \*





الحمد لله الذي علم الانسان بفضله الوافر  
ما لم يعلم \* وقد آتاه مروض خيرة الكامل  
بلطفه السريع الشامل وبارك عليه وانعم \*  
واجري له ضروب الاسباب في رزقه المقسوم  
في البرية الاوتاد والبحر لما فيه \* وحياته من  
بحور مواهبه السالمة من علل النقص ما يزيد  
على ما يكفيه \* وافضل الصلوة والسلام \* على



من عَضَب رُؤس الكُفَر والِنِّفاق بِلِوِا مع الاسلام  
 والدين \* وقَصَم ظُهُور الشُّرك والشقاق بمقام  
 النصر والفتح المبين \* سَيِّدِنا وَنَبينا خاتِم الانبياء  
 الكرام \* اَبى القاسم الامين احمد المختار والهِ  
 الاطهار \* واصحابه الاخيار من المهاجرين  
 والانصار \* وبعد فيقول العبد الفقير الى كرم  
 الله الغنى القدير \* احمد بن محمد بن على بن  
 ابراهيم الانصارى اليمنى الشهير بالشروانى  
 لَطَفَ اللهُ بِهِ \* وتجاوِزَ باحسانه العميم من  
 ذنبه \* كُنْتُ فى ايام الشباب \* مشغلا بننون  
 الآداب \* راغبافى اكتساب نفائس المنثور  
 والمنظوم \* آخذ التلك الغنون من شروس  
 العلوم \* وكان ميلُ الخاطر الى استماع انشاد  
 المصاقع \* لطائف النظم الفاخر \* ازيد من ميله  
 الى ألحان السواجم \* فى رياض النثر الزاهر \*

ثم توجهت الى مروض العرُوض \* لا كون  
 في الشعر عالما بالمستعمل منه وا لمروض \*  
 فظفرتُ بالمطلوب \* على الوجه المحبوب \*  
 بامداد مشائخي الامجاد \* وارشاد الائمة  
 الدالين على الرشاد \* وبعد الوصول من  
 اليمن الميمون مظهر الايمان \* الى هذه  
 الاقطار الهندية \* رايت كثير من الاكابر  
 الا ميان \* وطلاب العلوم العقلية والنقلية \*  
 لا يقيمون لاكثر الشعر العربي الفصيح وزنا \*  
 ولعدم شعورهم بالزحاف والعلل المذكورة  
 في عروضه لا يرون لوزنه حسنا \* ولذلك  
 قالوا ويقولون \* شعرا العرب غير موزون \*  
 فان قيل شروح الخرجية والسايّة \* وغيرها  
 من المتن العربية في هذا الفن والرسائل  
 الفارسية \* موجودة في هذه البلدان \* فكيف



يجهلون بعلم الميزان \* قلت الدائرون من  
 علماء هذه الجهات \* في دوائر تلك المطولات  
 والمختصرات \* للوقوف على ما اشتملت عليه  
 أقل من القليل \* والتوغل في معرفة الزحاف  
 والعلل \* مع صعوبة الغوص في بحور الشعر  
 العربي المنزعة من الجلل \* مما يشق على ذوي  
 التحصيل \* ورمائل هذا الفن المشهورة في هذه  
 البلدان \* لا تخلو من الاشكال والتهویش و  
 النقصان \* فلذلك فاهوا بما فاهوا \* وفي  
 عروض العروض تاهوا \* ولهذا اشار الي \*  
 من من باشارته علي \* بان اؤلف كتابا في  
 هذا العلم جامعاً لقرا ئده \* كافياً لمن مد يد  
 الحاجة اليه بانواع فوائده \* مغرباً عن وجوه  
 مشكلاته بحسن البيان \* هادياً لمن ضل في الشعر  
 من طرق الاوزان \* وذلك المشير بالتأليف \*



هو الفرد الكامل الحرى بالنشريف \* صاحب  
 النسب العلى الميمون \* والحسب الناصع  
 الشهير فى الربع المسكون \* والرتب التى  
 خضعت لجلالها رؤس الأعيان \* فنالوا  
 بالخضوع كرامة وفخرا \* والاخلاق التى  
 يفوح من مكارمها عطرا لمروءة والاحسان \*  
 فيتمسك ماء الورد بفتحها نه ليكتسب ما يزيد  
 نشرا \* قاموس العوائد والتصالات \* المتفضل  
 على من توجه الى ساحل سيبه لإنجاج المطالب  
 والحاجات \* بصحاح الجواهر \* اكرم كل محمود  
 من اقرانه ومشكور \* نخبة ابناء فخرا لقياصرة  
 والاكاسر الملك المشهور تيمور \* جامع المناقب  
 والمفاخر \*

\* هما م له مكر مات وجاءه \*

\* ملا صيته فى جميع الديار \*

\* همام ايا ديه تُولِي يَسَارًا \*  
 \* وَيُسْرًا ذَوِي الْعُسْرِ وَالْاِفْتِقَارِ \*  
 \* همام مَوَالِيهِ يَحْظِي بِخَيْرِ \*  
 \* وَيَلْقَى مُعَادِيهِ شَرًّا لَبَوَّارِ \*  
 \* فَمَنْ ذَا يُضَاهِي فَمَنْ ذَا يُبَارِي \*  
 \* بِمَجْدٍ وَجَدَّ أَبَا شَهْرِيَارِ \*  
 \* فَمَنْ ذَا يُبَاهِي أَبَا شَهْرِيَارِ \*  
 \* أَخَا الْفَضْلِ مَوْلَى الْعَلَى وَالْعُخَارِ \*  
 \* لَقَدْ زَادَهُ اللَّهُ عِزًّا بِهَيَّا \*  
 \* وَفَضْلًا جَلِيًّا كَشَمْسِ الْنَهَارِ \*  
 اعْنَى بِذَلِكَ الْهَمَامَ الَّذِي تَشْرِفَتْ بِهِ بَنَارُ  
 الْمَشَارِ لِيَهْ بِالْبَنَانِ فِي صُورِ الْمَجَالِسِ \* مَوْلَانَا  
 الْمُرْشِدُ الْمَعْظَمُ الْمُرْزَا ضِيَاءُ الدِّينِ مُحَمَّدٌ مُحَمَّدُ  
 بَخْتِ بَهَادُرَا بْنِ الْمَرْحُومِ الْمُرْزَا حَاجِي مُحَمَّد  
 شُكُفَتُهُ بَخْتِ بَهَادُرَا بْنِ الْمَرْحُومِ الْمُرْزَا مُحَمَّد



جَوَانِ بخت جهان دار شاه ابن المقدس  
 المرحوم مالى الحضرة والجناب شاه عالم  
 السلطان الغازى رضى الله عنهم فقلت له  
 سماع وطاعة \* وحيد اشارة لك المطاعة \* ثم  
 صرفت الهممة نحو التاليف \* مستعينا بالله  
 الملك اللطيف \* فالتفت هذا الكتاب \* البديع  
 المستطاب \* بالبيان الرائق السهل \*  
 الموضح للطالب فى مر و ضه كل حزين و  
 سهل \* وهو كتاب يغنى من افتقر اليه \* بما  
 احتوى عليه \* من جواهر تلك البحور \* من دُرّ  
 كل منظوم فى هذا العلم ومنتور \* ورثته على  
 مقدم مذو ثمانية ابواب وستة عشر ايوانا وفصلين  
 وخاتمة \* وسميته بمنهج البيان الشافى \*  
 فى علمى العروض والقوافى \* راجيا من الله  
 سبحانه وتعالى ان يوفقنى للصواب بالطافه



الدائمة \* هذا والمرجو من طلبة العلوم \*  
 ومهرة المنثور والمنظوم \* ان يذكروني  
 بالجميل \* وصالح الدماء الجزيل \* والتفضل  
 بالتسديد للخلل \* واسبال الستر على الزلل \*  
 من ذئدين الاخوان \* اهل المروءة والاحسان \*  
 احسن الله اليهم \* توضيح المقدمة والابواب  
 السالمة من الضير \* والاواوين الحسان  
 والفصلين والخاتمة بجزيل الخير \* المقدمة  
 فيما ينبغي ذكره ويستحسن نقله قبل الشروع  
 في المقصود \* الباب الاول في ذكر بحور الشعر  
 وتفاصيلها ودواثرها \* الباب الثاني في ذكر  
 القاب الابيات \* الباب الثالث في ذكر  
 الزحاف المنفرد \* الباب الرابع في ذكر  
 الزحاف المزدوج \* الباب الخامس في  
 ذكر المعاقبة والمراقبة والمكانفة \* الباب

السادس في ذكر ملل الاجزاء \* الباب السابع  
في ذكر ما أجرى من العلل مجرى الزحاف  
في الجواز و عدم اللزوم \* الباب الثامن  
في ذكر ما يتعلق بما ذكر آنفاً \* الآيوان الاول  
يذكر فيه بحرًا لطويل وما يختص به من  
الاماريض والاضرب والزحاف وغيرها \*  
الآيوان الثاني يذكر فيه بحرًا لمديد وما يختص  
به من الاماريض والاضرب والزحاف  
وغیرها \* الآيوان الثالث يذكر فيه بحرًا بسيط  
وما يختص به من الاماريض والاضرب  
والزحاف وغيرها \* الآيوان الرابع يذكر فيه  
بحرًا لوافر وما يختص به من الاماريض و  
الاضرب والزحاف وغيرها \* الآيوان الخامس  
يذكر فيه بحرًا كامل وما يختص به من الاماريض  
والاضرب والزحاف وغيرها \* الآيوان

السادس يُذكر فيه بحرًا لهزج وما يختص به من  
الاعاريض والاضرب والزحاف وغيرها \*  
الآيوان السابع يُذكر فيه بحرًا لرجز وما يختص  
به من الاعاريض والاضرب والزحاف  
وغيرها \* الآيوان الثامن يُذكر فيه بحرًا لرمل وما  
يختص به من الاعاريض والاضرب والزحاف  
وغيرها \* الآيوان التاسع يُذكر فيه بحرًا لسريع  
وما يختص به من الاعاريض والاضرب  
والزحاف وغيرها \* الآيوان العاشر يُذكر فيه بحر  
المنسرح وما يختص به من الاعاريض والاضرب  
والزحاف وغيرها \* الآيوان الحادي عشر  
يُذكر فيه بحرًا لخفيف وما يختص به من  
الاعاريض والاضرب والزحاف وغيرها \*  
الآيوان الثاني عشر يُذكر فيه بحرًا لمضارع  
وما يختص به من الاعاريض والاضرب



والزحاف وغيرها \* الآيوان الثالث مشر  
 يذكر فيه بحراً لمقتضب وما يختص به من  
 الأماريض والأضرب والزحاف وغيرها \*  
 الآيوان الرابع مشر يذكر فيه بحراً لمجتب  
 وما يختص به من الأماريض والأضرب والزحاف  
 وغيرها \* الآيوان الخامس مشر يذكر فيه بحراً  
 المتقارب وما يختص به من الأماريض والأضرب  
 والزحاف وغيرها \* الآيوان السادس مشر  
 يذكر فيه بحراً لمتدارك وما يختص به من  
 الأماريض والأضرب والزحاف وغيرها \*  
 الفصل الأول في ذكر أنواع القافية وحروفها  
 وحركاتها وما يتعلق بها \* الفصل الثاني في  
 ذكر صيوب القافية وغيرها \* الخاتمة في ذكر  
 التصريح والتفنية \* ونشرع الآن في بيان جميع  
 ما ذكر على الترتيب فنقول وبالله التوفيق \*

الْمَقْدَمَةُ فِيمَا يَنْبَغِي ذِكْرُهُ وَيُسْتَحْسَنُ نَقْلُهُ قَبْلَ  
 الشَّرُوعِ فِي الْمَقْصُودِ \* اِعْلَمِ أَيُّهَا الطَّالِبُ لِهَذَا  
 الْعِلْمِ أَنَّ الْعُرُوضَ كَرَسُولٍ وَزَنًا وَهِيَ مُؤْتَنَةٌ  
 وَلَهَا مَعَانٍ فِي اللُّغَةِ مِنْهَا النَّاحِيَةُ وَالطَّرِيقُ فِي  
 مَرَضِ الْجَبَلِ فِي مُضِيقٍ وَمَكَّةُ الْمَشْرِقَةُ وَالْمَدِينَةُ  
 الْمَنُورَةُ وَالْيَمَنُ الْمَيِّمُونَ وَسَمِي مِيزَانُ الشَّعْرِ  
 عُرُوضًا لِأَنَّ الْخَلِيلَ بْنَ أَحْمَدَ الْفَرَاهِيدِيَّ  
 أَلِهُمَّ عِلْمَهُ بِالْعُرُوضِ وَهِيَ مَكَّةُ زَادَهَا اللَّهُ شَرَفًا  
 كَمَا ذَكَرُوا الْفَرَاهِيدِيُّ بَطْنُ مِنَ الْأَزْدِ وَقَالَ  
 بَعْضُ الْمُحَقِّقِينَ كَانَ الْخَلِيلُ يَسْأَلُ اللَّهَ  
 عَزَّ وَجَلَّ فِي الْبَلَدِ الْأَمِينِ أَنْ يَرْزُقَهُ عِلْمًا  
 لَمْ يُسَبِّقْ إِلَيْهِ فَاسْتَجَابَ اللَّهُ دُعَاءَهُ فَسَمَّاهُ  
 بِهَذَا الْأَسْمِ تَبَرَّكََا وَتَيْمَنَّا وَقِيلَ غَيْرُ مَا ذَكَرَ  
 وَحَكَى أَنَّهُ اخْتَرَعَ عِلْمَ الْعُرُوضِ مِنْ وَقْعِ  
 مَطَرَةٍ عَلَى طَسْتٍ بِسُوقِ الصَّفَّارِينَ وَاللَّهُ

اعلم وَاَدَّ الخليلُ سنة مائة واشتغل بالعلوم  
وصنف كتاباً مفيداً وكانت له معرفة بالايقاع  
والنغم وتوفى بالبصرة وله سبعون سنة ذكر  
بعض الامور خين سبباً لموته وذلك انه  
اراد ان يحترع طريقة في الحساب بحيث  
تمضي به الخادمة الى البياع بالدرهم فلا  
يمكنه ظلمها فدخل المسجد مغملاً فكرته  
في ذلك فصد منه سارية وهو غافل منها  
لفكره فانقلب على ظهره فكان ذلك سبباً  
لموته رحمه الله تعالى والعروض في اصطلاح  
الادباء علم بقوا زين يعرف بها صحيح ورن  
الشعر العربي من مكسورة ففى هذه النسبة  
دلالة على ان مقصودهم في ذلك شعر  
العرب لا غيره والشعر العربي هو النظم  
الموزون قال ارباب الفن وحده ما تركب



تركبها متعاضداً او كان مقفىً موزوناً مقصوداً  
 به ذلك فما خلا من هذه القيود او من بعضها  
 فلا يسمى شعراً ولا يسمى قائله شاعراً ولهذا  
 ما ورد في الكتاب المجيد ! والسنة السنينة  
 موزوناً فليس بشعر لعدم القصد وكذلك  
 ما جرى على السنة بعض الناس من غير  
 قصد لانه ما خوذ من شعرت اذا فطنت  
 وعلمت وسمى شاعراً لفطنته وعلمه به فاذا  
 لم يقصده فكانه لم يشعر به انتهى وقيل العروض  
 علم باصول يعرف بها حال الشعراء العربي  
 صحة وسقما وقيل العروض عبارة من علم  
 يتوصل به الى معرفة اوزان اجزاء كلام  
 العرب الشعرية واحكامها وقيل العروض  
 آلة قانونية تعصم مراعاتها الانسان من ان  
 يضل في وزن شعرا لعرب قفى هذه الاقوال

دلالة أيضا على ما ذكر آنفا وقال الجاحظ  
 في ذمة ولا يخلو من لطف العروض مالم مولد \*  
 وادب مستبرد \* ومذهب مرفوض \* وكلام  
 منقوض \* يستكد العقول \* بمستفعلن فعول \*  
 من غير فائدة ولا محصول \* وقال مادحا  
 واجام في قوله العروض ميزان الشعر ومعياره \*  
 وقطبه الذي عليه مداره \* به يعرف الصحيح \*  
 من السقيم \* والمعتل من السليم \* وعليه تبني  
 قواعد الشعر \* وبه تسلم من الأود والكسر \*  
 انتهى \* ومن لطايف الشعر المناسب لما  
 نحن فيه ما قاله الفاضل الأديب البدر  
 الدماميني مكا تبا بعض خلا نه معنيا  
 موريا وهو \*

\* شعر \*

\* مولاي زين الدين يا من ظلاله \*

\* وقتنا اذى الرضاء في البعد والقرب \*

\* ومن ضجِبٍ ا لعليا ء فهو خلياها \*  
 \* وخيم في افق الكمال بلا عجب \*  
 \* اُحاجيك في بيت تحرر نظمة \*  
 \* واوتاده للكسر دائمة الكسب \*  
 \* فوا ئده يستروح القلب نحوها \*  
 \* ويبحث في الاسفار عنها ذوا اللب \*  
 \* تراه على الاسباب يبنى فوا صل \*  
 \* له فازوا لمقطوع في غاية الكرب \*  
 \* ويضرب اذ تبدوا العروض بوسطه \*  
 \* فيا حبذا تلك العروض مع الضرب \*  
 \* فيا لك بيتا وافرا لحسن كالملا \*  
 \* دوائره امست تدور على القطب \*  
 \* وقول بعضهم موريا واجادا \*  
 \* \* شعر \*  
 \* وبى مروضى سريع الجفا \*  
 \* و جدى به مثل جفا طويل \*



❖ قلت له قَطَعْتَ قلبي اسي ❖

❖ فقال لي النقطيع دأب الخليل ❖

نَقَلَ ان الخليل كان يُقَطِّع بيت شعربا وزان

العروض فدخل عليه ولده في تلك الحالة

فخرج الى الناس وقال ان ابي قد جن

قد خلوا عليه واخبروه بما قال ابنه فقال

مخاطبا له ❖ ❖ شعر ❖

❖ لو كنت تعلم ما افول مذر تني ❖

❖ او كنت اجهل ما تقول مذلنكا ❖

❖ لكن جهلت مقالتي فعذ لتني ❖

❖ وعلمت انك جا هل فعذ رنكا ❖

وكان شارح المعلقات احمد بن النحاس يَقَطِّع

بحرا على شاطئ النيل فسمعه بغض العامة

فقال هذا الشيخ يسحر النيل فركضه برجله

فذهب في النيل فكان آخر العهد به ومن المناسب

قَوْلُ الشَّيْخِ النُّحَيْرِيِّهَا عِ الدِّينِ الشُّبْكِيِّ وَفِيهِ

لَطْفٌ لَا يَخْفَى \* \* \* شَعْرٌ \* \*

\* \* \* اِذَا كُنْتُ ذَا فِكْرٍ سَلِيمٍ فَلَا تَمِلْ \* \*

\* \* \* لَعَلَّ مَرَوْضٍ يُوْقِعُ الْقَلْبَ فِي كَرْبٍ \* \*

\* \* \* فَكُلْ أَمْرًا مَائِي الْعُرُوضُ فَاتْمَا \* \*

\* \* \* تَعْرِضُ لِلتَّقْطِيعِ وَأَنْسَاقٍ لِلضَّرْبِ \* \*

وَقَوْلُ الْبَارِعِ الْأَدِيبِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ إِيَّاسٍ

الْخَطِيبِ مَوْرِيَا \* \* \* شَعْرٌ \* \*

\* \* \* إِنْ الْعُرُوضُ لِبَحْرٍ \* \* \* تَغُوصُ فِيهِ الْخَوَاطِرُ \* \*

\* \* \* وَكُلُّ مَنْ عَامَ فِيهِ \* \* \* دَارَتْ عَلَيْهِ الدَّوَابُّ \* \*

وَقَوْلُ الشَّاعِرِ الْبَلِيجِ ابْنِ حُجَّاجِ الْبَغْدَادِيِّ \* \*

\* \* \* مُسْتَفْعَلُنْ فَاعِلُنْ فَعُولُنْ \* \*

\* \* \* مَسَائِلُ كُلِّهَا فَضُولُ \* \*

\* \* \* قَدْ كَانَ شَعْرُ الْوَرَى صَحِيحًا \* \*

\* \* \* مِنْ قَبْلِ أَنْ يُخْلَقَ الْخَلِيلُ \* \*

حكى بعض النبلاء ان بعض المتعسفين تجافى  
 من علم العروض ووضع منه واعتقدا ان لا جدوى  
 له واحتج بأن صانع الشعر ان كان مطبوعا على  
 الوزن فلا حاجة له اليه كمن سبق الخليل  
 من العرب والا فلا يتأتى له الا بتكلف كما قال  
 الامير ابو فراس الحمداني الشهير \*

\* تناهض القوم للمعالي \*

\* لما رأوا نحوها نهوضي \*

\* تكلفوا المكرمات كذا \*

\* تكلف الشعر بالعروض \*

فلما لا يقال ان علم العروض لا طائل دونه ولا  
 جدوى لانا نقول انه للشعر بمثابة علم الاعداب  
 لسان وقد قال بعض الاعلام لولا الاختلطت  
 الاوزان واختلت الالحان وانحرفت الطبائع  
 من الصواب انحرف الالسنه من الاعراب



وقال الا صمعي وهو لجهنم الماهر في العلوم  
الادبية لا يصير الشاعر في قرض الشعر فحلاً حتى  
يروي اشعار العرب ويسمع الاخبار ويعرف  
المعاني وتدور في مسامعة الالفاظ واول  
ذلك ان يعلم العروض ليكون ميزاناً له على  
قوله وهادياً له في الزحاف والنحو ليصلح به  
لسانه ويقم به امرابه والنسب وايام العرب  
واخبار الناس ليستعين بذلك على معرفة  
المناقب والمثالب وذكرها بمدح او بدم انتهي  
فتأمل قوله واول ذلك الى آخره لتعلم انه  
لا غناء للشاعر منه وان كان مطبوعاً والله  
در من قال

\* شعر \*

\* ومن لم يكن يدري العروض ووزنه \*

\* رأى الكف في بحر الطويل من الكسر \*

سبحانك لا علم لنا الا ما علمتنا انك انت العليم

الحكيم \* الباب الاول في ذكر بحور الشعر  
 و تفاصيلها ودوائرها اعلم ايها الطالب لهذا  
 العلم ان بحور الشعر خمسة عشر بحراً عند الخليل  
 وزاد الاخفش المتدارك فصارت به ستة عشر  
 بحراً وهي الظويل وسمى طويلاً لانه اطول شعر  
 سمع من العرب والمد يد وسمى مديداً لامتداد  
 كل جزء من اجزائه السباعية بسببين خفيفين  
 والتبسيط وسمى بسيطاً لانبساط الاسباب  
 الخفيفة في صدر كل جزء من اجزائه والوافر  
 وسمى وافر الوفور الحركات فيه والتكامل  
 وسمى كاملاً لان ثلاثين حركة لم تجتمع في فيرة  
 من الشعر وقيل لانه اكمل البحور ضرباً والتهزج  
 وسمى هزجاً لان العرب كثيراً ما تهزج به  
 اي تغني والترجز وسمى رجزاً لاضطرابه  
 كاضطراب قوائم الناقة عند القيام اذا كانت رجزاً

من الرجز وهوداء يُصيب الأبل في أعجازها  
 والرمل وسمى رملاً لا نظاماً وتاده بين  
 أسبابه كالحصير الذي رمل بالسيوراي نسيج  
 وقيل لأنه يشبه رمل الحصير يضم بعضه إلى  
 بعض والتسريع وسمى سريعاً لأنه يسرع على  
 اللسان والمنسرج وسمى منسرجاً لا نسرجه  
 وسهولته والخفيف وسمى خفيفاً لخفته وتاده  
 من تقع لن فيه لأن وتاده يقع مفروقاً  
 والمفروق أخف من المجموع والمضارع و  
 سمي مضارعاً لأنه ضارع غيره في الجزء إذ  
 لا يستعمل إلا مجزواً والمضارعة المشابهة  
 والمقتضب وسمى مقتضباً لأنه اقتضب من  
 المنسرج أي اقتطع والمجتث وسمى مجتثاً  
 لأنه اجتث أي اقتطع منه جزآن في الاستعمال  
 فهو كالمقتضب والمضارع والمتقارب وسمى



متقارباً لتقارب اجزائه لأنها خماسية يشبه  
بعضها بعضاً والتمدُّارُكُ وسمي متمدُّارُكاً لكونه  
لا حقاً للبحر وهو ما خوز من قولهم تَدَّارُكُ  
القومُ إذا لَحِقَ آخرهم أولهم وسمي شقيقاً لأنه  
أخو المتقارب في دائرة المتفقة ورَكْضاً وَخْبِياً  
لأنه يحكيهما في التلفظ وخريباً لأنه لم يوجد في  
أشعار القدماء شعربهذا الوزن ومختراً لأنه  
مخترع الاختفش ومتسقاً لأنه تام الاستعمال  
ومنتظماً لأن اجزاءه إذا قُطِّعت تصير الحروف  
المتحركة والساكنة مستوية منتظمة على نسقٍ  
واحد ومتقارباً لأن اجزاءه تُشَبِّه قطراتِ  
الميزاب بادراك الذوق السليم وصاحب  
الذهن الوقاد يزد على ما ذكر ما أراد هذا  
وكأنها تُولَّف من جزئين للتفعيل وهما الخماسي  
كفَعُولُن والسباعي كَمَفْعِيلُن فرعين للأسباب

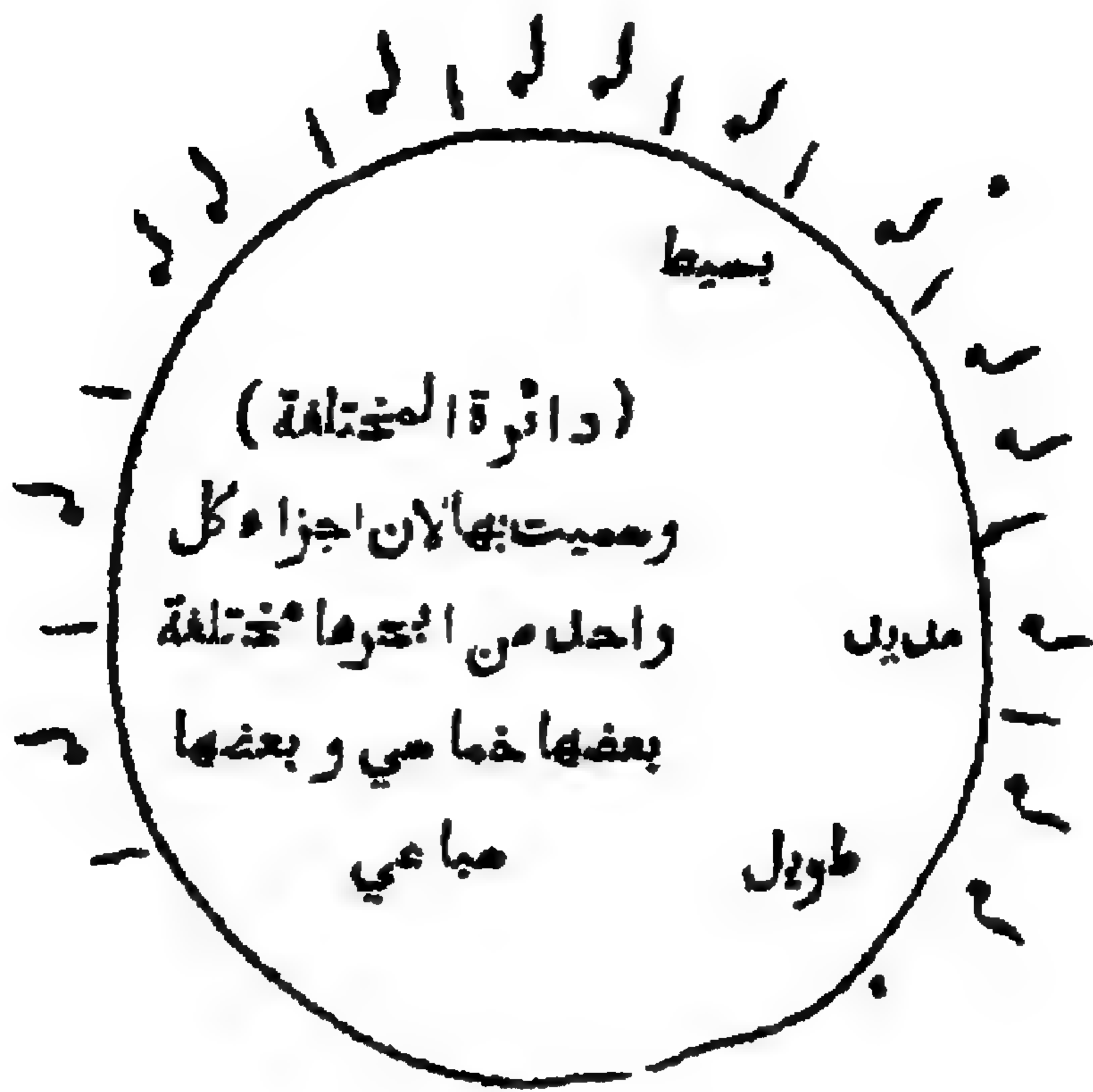
والا وتار باعتبار تركيبهما منهما فاقل النطق  
 حرف محرك فان يات ثانيا قيل لهجهوهما  
 سبب خفيف ان سكين الحرف الثاني نحوي  
 والا فتقيل نحو لك فظهر ان السبب نوعان  
 وان زيد حرف ثالث قيل ويد مجموع اكان  
 الوسط متحركا والثالث ساكنا نحو سعى و  
 رمى والافمروق نحو قال وباع فثبت ان الوتد  
 نوعان ايضا وبعض ارباب هذا العلم ذكر  
 الفاصلة وهي ايضا نوعان فاصلة صغرى وهي  
 ثلاث متحركات بعدها ساكن وفاصلة كبرى وهي  
 اربع متحركات بعدها ساكن وذكر مثالا  
 للسته المذكورة وهو قوله لم ارم على رأس جبل  
 سمكة وسمى بعضهم الفا صاتين وتدا ثلثيا  
 وتدا ارباعيا وقد ظهر بما ذكرناه ان  
 الجزء الخامس والسبعون بتركبان من السبب

والو تدهداً واجزاء التفعيل عشرة على التحقيق  
 وثمانية في اللفظ وتنقسم الى اصول وفروع  
 فالأصول اربعة فَعُولُنَ المركب من وتد مجموع  
 وسبب خفيف ومفاعيلُنَ المركب من وتد  
 مجموع وسببين خفيفين ومفاعلتُنَ المركب  
 من وتد مجموع وسبب ثقیل وسبب خفيف  
 وفاع لا تُنَ المركب من وتد مفروق وسببين  
 خفيفين والفروع ستة وهى فاعِلُنَ فرع من  
 فَعُولُنَ الاصل الاول بتقديم السبب على  
 الو تد فقیل لُنَ فَعُوْفا سَتَحْسِنَ فاعِلُنَ فقس  
 على ذلك ومُسْتَفْعِلُنَ المجموع الو تد وهو  
 فرع مفاعيلُنَ الاصل الثانى بتقديم السببين  
 الخفيفين على الو تد وفاعِلَتُنَ المجموع  
 الو تد وهو فرع مفاعيلُنَ ايضا بتوسط الو تد  
 بين سببيه ومفاعِلُنَ وهو فرع مفاعِلَتُنَ الاصل



ا ثا لث بتقد يم السبيين معا على ا لو تد  
 ومفعولات وهو فرع فاع لائن المفروق الوتد  
 الاصل الرابع بتقد يم السبيين الخفيفين على  
 الوتد ومس تفعل لن المفروق الوتد وهو فرع  
 فاع لائن المفروق الوتد الاصل الرابع ايضا بتوسط  
 الوتد بين سبيه فهذه ا جزاء التفعيل وهي  
 عشرة كاملة ومنها تتركب ا شطار بحور الشعرو  
 الشطر نصف البيت ومن البيت تبنى القصيدة  
 والقصيدة من سبعة الى عشرة فصا عدا وما  
 دون ذلك قطعة واذا اردت ان تزن بيتا من  
 الشعر ففرقه على مقادير ا جزاء البحر الذي  
 يصح منه وقابل الساكن بالساكن والمتحرك  
 بالمتحرك مع قطع النظر في المقابلة بين انها  
 ضمة او فتحة او كسرة ومد المد المشد وبصرفين  
 والمنون كذ لك واسقط الف الوصل ولا م

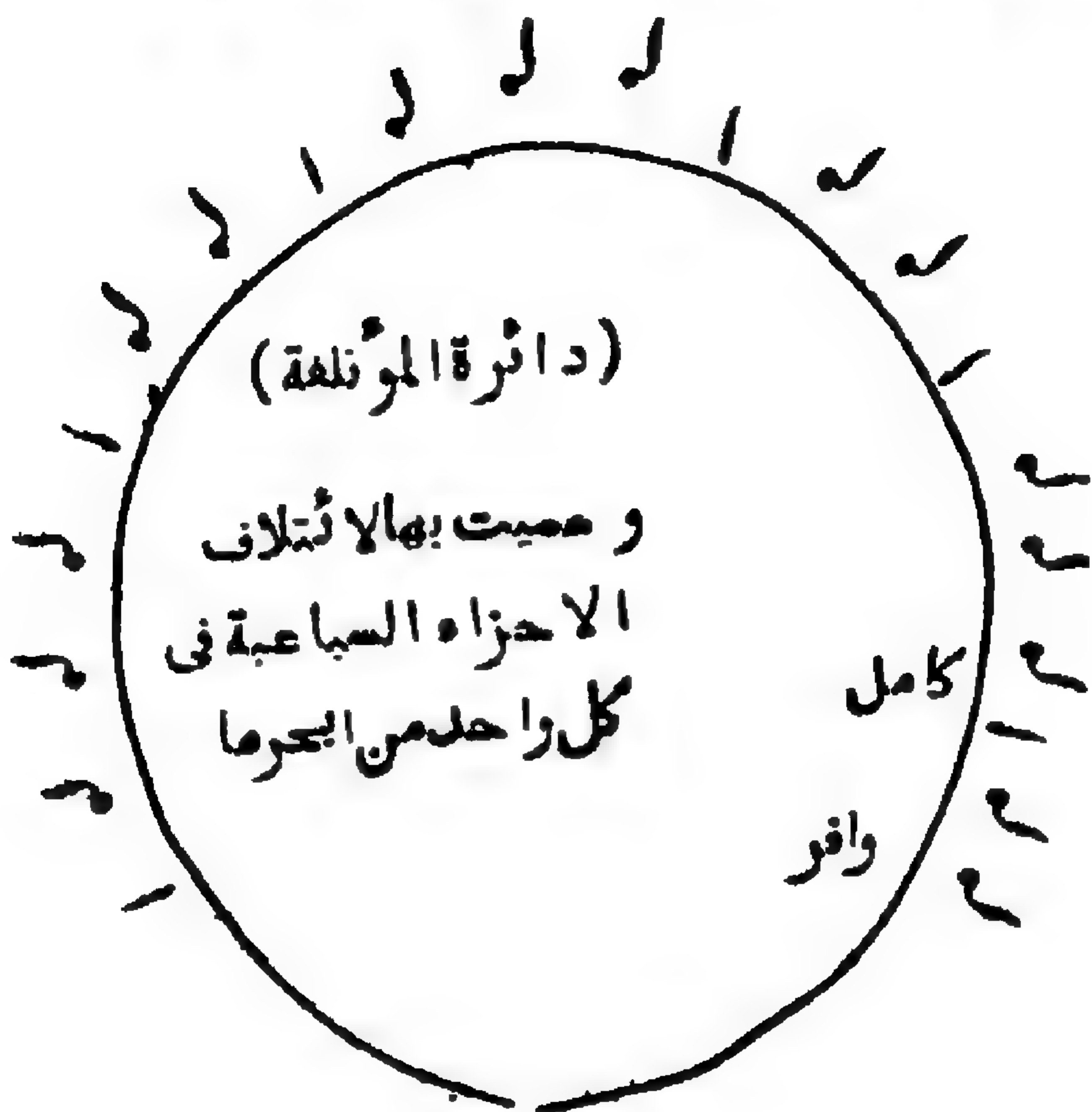
التعريف اذ الم يظهر في درج الكلام واعتبر  
 المسموع لا المكتوب من اى بحركان من  
 البحر واثر خفاشق وهى خمسة فالخاء اشارة  
 الى دائرة المختلفة والفاء اشارة لامو تلفة  
 واللام للمجتمعة والسين للمشتبهة والذاف  
 للمتفقة فدائرة المختلفة مئمة الا جزاء وتحتوى  
 على ثلاثة ابحر الطويل والمديد واليسيط  
 فالطويل مركب شطرة من فعولن مفاعيلن  
 فعولن مفاعيلن والمديد مركب شطرة من  
 فاعلان فاعيلن فاعلان فاعيلن واليسيط  
 مركب شطرة من مستفعلين فاعيلن مستفعلن  
 فاعيلن وهى هذه



فَإِذَا ارَدْتَ حُلُّهَا فَانْظُرْ الْعِلَاقَتَيْنِ الْمَرْقُومَتَيْنِ  
 عَلَى الدَّائِرَةِ وَهُمَا الْمِيمُ لِلْمَحْرُوكِ وَالْأَلِفُ  
 لِلْسَاكِنِ وَطَرِيقَتُهُ أَنْ تَبْتَدِيَ مِنْ أَوَّلِ وَتَدُ  
 فَعُولِنَ وَتَنْتَهِيَ حَيْثُ ابْتَدَأْتَ يُخْرِجُ لَكَ  
 شَطْرًا لَطْوِيلَ وَمِنْ أَوَّلِ سَبَبِ فَعُولِنَ يُخْرِجُ  
 شَطْرًا لِمَدٍّ وَمِنْ أَوَّلِ السَّبَبِ الْأَوَّلِ مِنْ  
 مَفَاعِيلِنَ يُخْرِجُ شَطْرًا لِبَسِيطَ \* وَدَائِرَةُ الْمُوتَلِفَةِ  
 مَسْدِيَّةُ الْأَجْزَاءِ وَتَحْتَوِي عَلَى بَحْرَيْنِ الْوَاقِعَيْنِ

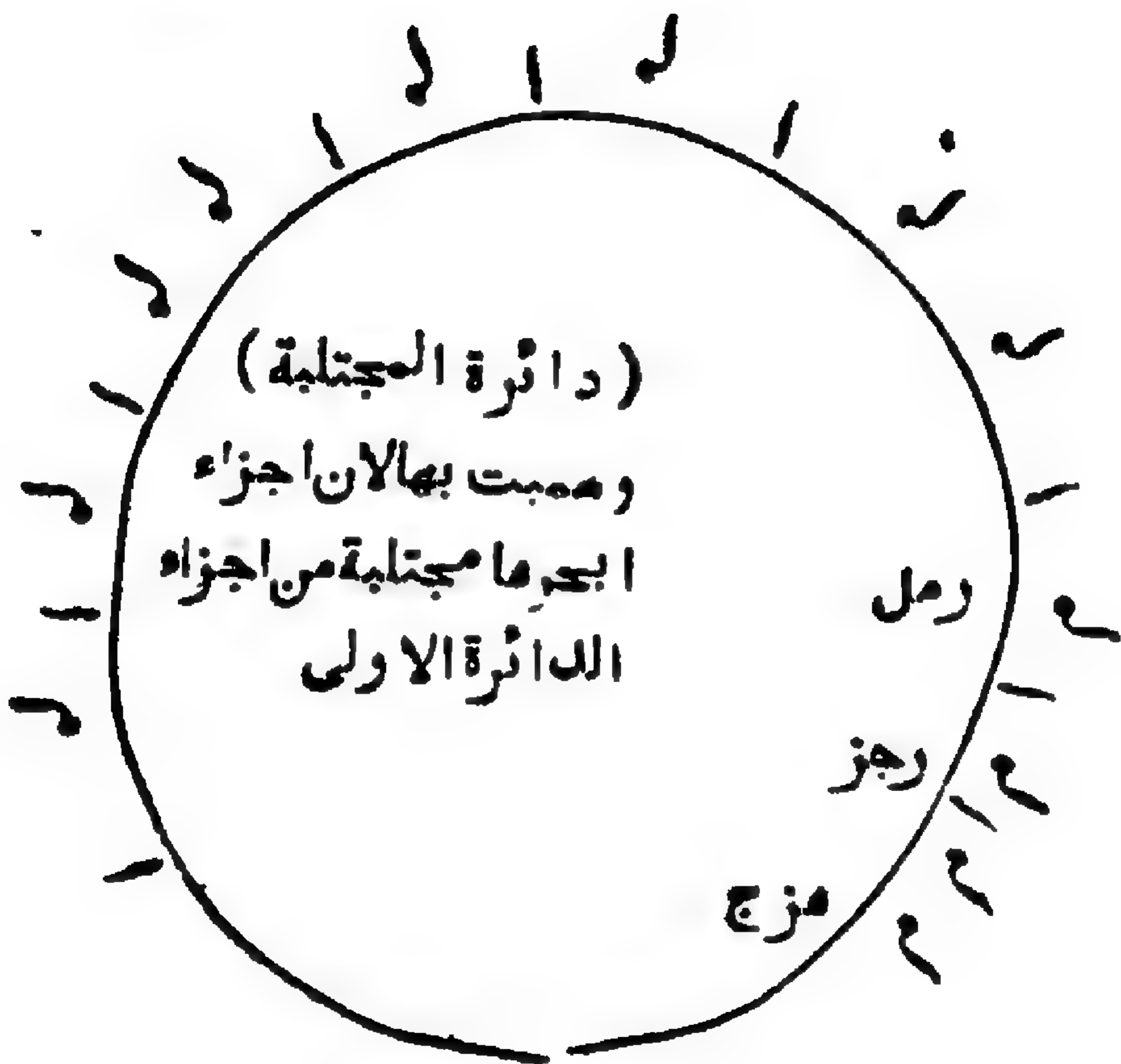


والكامل فآلوا فر مركب شطره من مفاصلتين  
ثلاث مرات وآالكامل مركب شطره من  
متفا على ثلاث مرات وهى هذه \*



وطريقة الحل ان تبدا من اول الوند  
المجموع وتنتهى حيث ابتدأت يخرج شطر  
الوافر ومن اول السبب الثقيل يخرج شطر  
الكامل \* ودائرة المجتلية مسددة الاجزاء  
ايضا وتحتوى على ثلاثة اجزاء والرجز

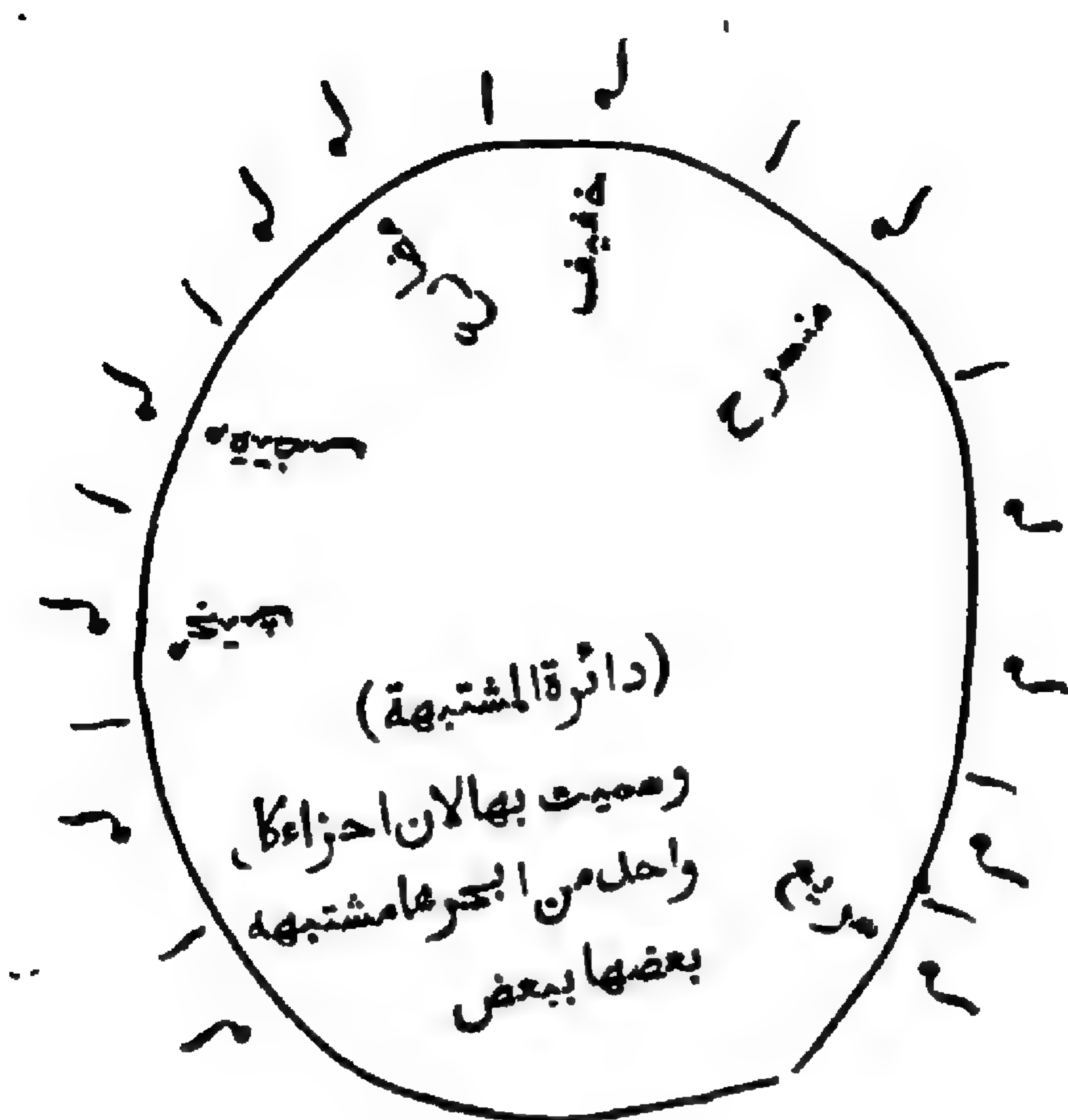
والرمل فالهزج مركب شطرة من مفاعيلن  
ثلاث مرات وآلرجز مركب شطرة من  
مستفعلن ثلاث مرات وآلرمل مركب شطرة  
من فاعلاتن ثلاث مرات وهى هذه \*



وطريقة الحل ان تبثدي من اول وتد مفاعيلن  
يخرج شطر الهزج ومن اول سببه الاول يخرج  
شطر الرجز ومن اول سببه الثانى يخرج

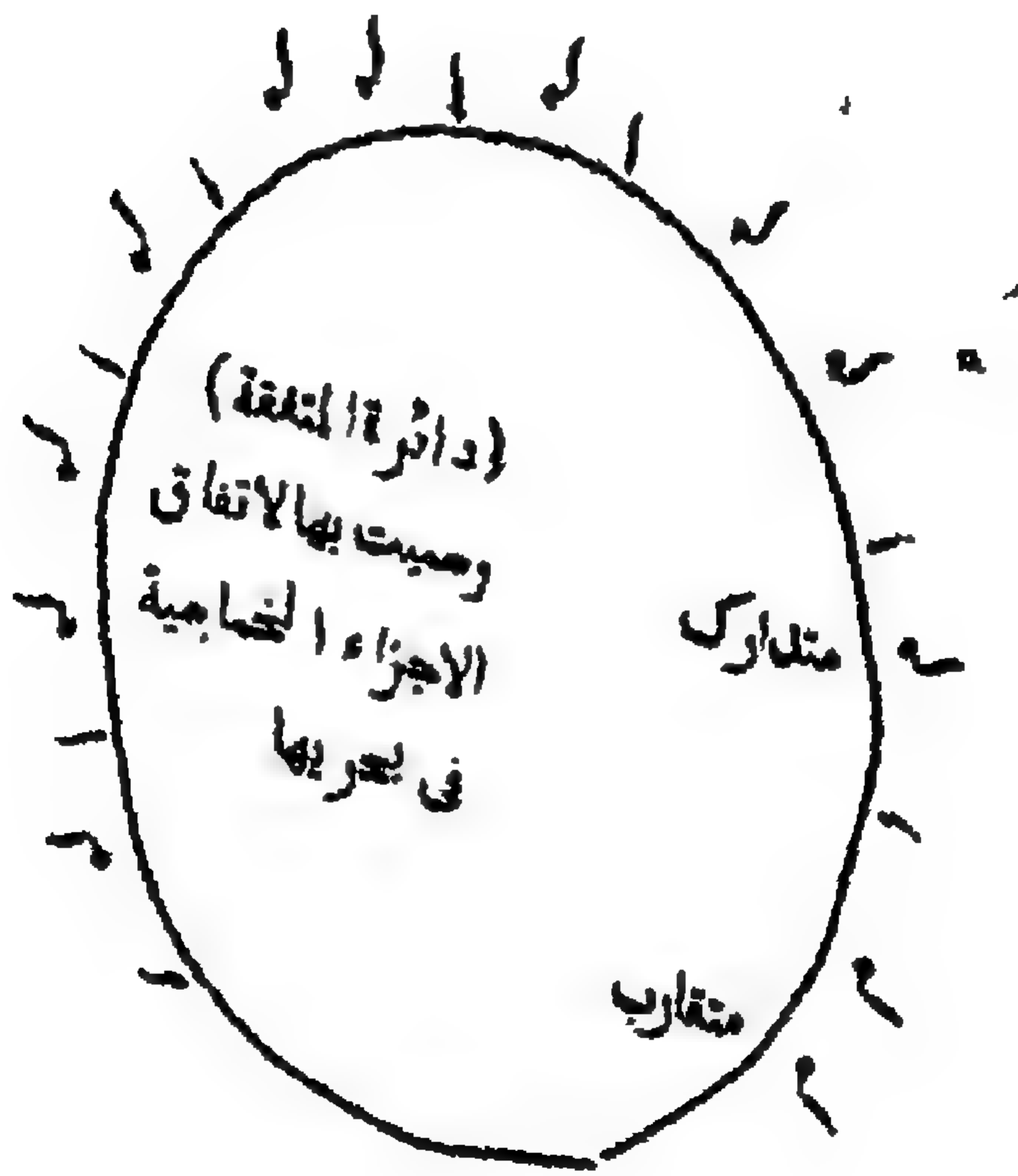
شطرا الرمل \* ودائرة المشتبهة مسدسة الاجزاء  
 ايضا وتحتوى على ستة اجزاء تسريع والمنسرح  
 والخفيف والمضارع والمقتضب والمجتث  
 فالسريع مركب شطرة من مستفعان مستفعان  
 مفعولات والمنسرح مركب شطرة من  
 مستفعان مفعولات مستفعان والخفيف مركب  
 شطرة من فاعلاتن مس تنفع لن المفروق الوتد  
 فاعلاتن والمضارع مركب شطرة من مفاعيلن  
 فاعلاتن المفروق الوتد مفاعيلن والمقتضب  
 مركب شطرة من مفعولات مستفعان مستفعان  
 والمجتث مركب شطرة من مس تنفع لن  
 المفروق الوتد فاعلاتن فاعلاتن وهى هذه \*





و طَرِيقَةُ الْحَلِّ أَنْ تَبْتَدِئَ مِنْ أَوَّلِ سَبَبٍ  
مُسْتَفْعَلٍ أَوَّلُ يَخْرُجُ شَطْرًا لِمُزِيغٍ وَمِنْ أَوَّلِ  
مُسْتَفْعَلٍ الثَّانِي يَخْرُجُ شَطْرًا لِمُنْزِعٍ  
يَخْرُجُ شَطْرًا لِمُخَفِّفٍ  
يَخْرُجُ شَطْرًا لِمُضَارِعٍ ثُمَّ  
فَعُولَاتٌ يَخْرُجُ شَطْرُ  
الثَّانِي يَخْرُجُ شَطْرُ

المجنت \* ودائرة المتفقة شئنا الاجزاء ونحتوي  
على بحرين المتقارب والمتدارك فالمتقارب  
مركب شطره من فعولن فعولن فعولن فعولن  
اربع مرات والمتدارك مركب شطره من فاعلن  
فاعلن فاعلن فاعلن اربع مرات وهي هذه



وطريقة الحل ان تبند من اول وتدفعولن  
يخرج شطر المتقارب ومن اول فيه يخرج

شطرًا متدارك هذا والحمد لله الموفق  
للصواب \*

### \* الباب الثاني \*

في ذكر القاب الأبيات وهي خمسة التام  
والوافي والمجزوء والمشطور والمنهوك  
فالتام هو ما استكمل أجزاء دأثرته مثنى كانت  
أو سدسة وكانت عروضه وضربه كحشوة في  
الأحكام التي تلحقه من الزحاف فيجوز فيهما  
ما جاز فيه ويمتنع فيهما ما امتنع فيه ويكون  
في بحرين الكامل والرجز والوافي ما استكمل  
الأجزاء لكن خولف بعضها ببعض بان لم  
تكن عروضه وضربه كحشوة بأن مَرَّضَ لهما  
ما لا يجوز حلو له بحشوة وذلك في عشرة أبحر  
الطويل والبسيط والوافر والكامل والرجز  
الزمل والسريع والمنسرح والخفيف و



المتقارب والآنجزوء وبجوزا بدال همزته واواو  
ادغامها هو ما حذف فت عروضة مع ضربه ويرد  
الجزء المفتوح جيمه حتما خمسة البحر المديد  
والهزج والمضارع والمقتضب والمجثث و  
يرد جواز سبعة البحر البسيط والوافر والكمال  
والرجز والرمل والخفيف والمتقارب وذلك  
ما خوذ من جزأت الشيء أجزاء اذا جعلته  
اجزاء او المشطور وهو ما حذف منه نصفه و  
يرد الشطر جوازا في بحرین الرجز والسريع  
وذلك ما خوذ من شطرت الشيء شطيرة اذا  
جعلته نصفين والمنهوك وهو ما حذف ثلثاه و  
يرد النhek جوازا في بحرین الرجز والمنسرح  
والمنهوك منهما نزر وهو ما خوذ من نهكة  
المرض ينهكة اذا انحفه وقيل من النhek  
الذي هو المبالغة في الشيء ومنه نهكة السلطان

عقوبة اى بالغ في عقوبته هذا والحمد لله الموفق  
للصواب \*

### \* الباب الثالث \*

في ذكر الزحاف المنفرد وهو تغيير الحرف  
الثانى من السبب ثقيلًا كان او خفيفًا فلا  
يدخل اول الجزأ ولا ثالثة ولا سادسة  
واقسامه امانية الاضمار والخبن والوقف  
والطى والعصب والقبض والعقل والكف  
فالاضمار اسكان الثانى المتحرك من  
الجزء ويقع فى متفاعلين فينقل الى مستفعلن  
والجزء مضمّر وهو ما خوز من قولهم اضمّر  
شيئًا فى نفسه يضمّره اذا اخفاه والخبن  
حذف الثانى الساكن من الجزء ويقع فى  
فاعلين فينقل الى فعلن وفى مستفعلن المجموع  
الوتد والمفروق فينقل الى مفاعلين وفى

فاعلاتن المجموع الـوتد فينقل الى فعلاتن  
وفي مفعولات فينقل الى فعولات والجزء  
مخبون وهو ما خوز من خبنت الثوب اخبنة  
اذا رفعت ذ لا ذله اى ما يلى الارض من  
اسافله والـوقص حذف الثانى المتحرك  
من الجزء ويقع في متفاعلين فيصير مفاعلين و  
الجزء موقوص وهو ما خوز من وقص عنقه اذا  
كسرهما ومن وقصت الناقة براكبها اذا رمت  
به فدت عنقه والـطى حذف الرابع الساكن  
من الجـء ويقع في مستفعلين المجموع الـوتد  
فينقل الى مفتعلن وفي مفعولات فينقل الى  
فاملات والجزء مطوى وهو ما خوز من طويت  
الثوب اطويه طياً والعصب اسكان الخامس  
المتحرك من الجزء ويقع في مفاعلتين فينقل الى  
مفاعيلين والجزء معصوب وهو ما خوز من عصب



الشئ يعصبه اذا شدة او لواءه والقَبْضُ حذف  
 الخامس الساكن من الجزء ويقع في فعولن  
 فيبقى فعول وفي مفاعيلن فيصير مفاعِلن والجزء  
 مقبوض وهو ما خوذ من قَبْضٍ عليه اذا  
 أمسكه بيده او من القَبْضِ الذي هو ضد البسط  
 والعقل حذف الخامس المتحرك من الجزء  
 ويقع في مفاعِلتن فينقل الى مفاعِلن والجزء  
 معقول وهو ما خوذ من عَقَلَ البعير اذا شد  
 وظيفه مع ذراعه والكُفُّ حذف السابع  
 الساكن من الجزء ويقع في مفاعيلن فيبقى  
 مفاعيل وفي فاعلاتن مجموعا او مفروقا فيصير  
 فاعلات وفي مستفعِلن مجموعا او مفروقا فيبقى  
 مستفعِل والجزء مكفوف وهو ما خوذ من كف  
 الثوب يَكْفُهُ اذا خاط حاشيته بعد الشئ هذا  
 والحمد لله الموفق للصواب \*

## \* الباب الرابع \*

في ذكر الزحاف المزود وهو اجتماع  
 زحافين في جزء واحد وأقسامه أربعة الخَبَلُ  
 والخَزَل والشَّكْل والنَّقْص فَاَلْخَبَلُ وقوع الخَبْنِ  
 مع الطّي ويقع في مستفعلن المجموع الوتد  
 فتحذف السين والغاء منه وينقل الى فعلتن  
 ويقع في مفعولات فينقل الى فعلات والجزء  
 مخبول وهو ما خوز من خبلة يخبله اذا جعله  
 ناقص الاضياء والخَزَلُ وقوع الاضمار مع  
 الطّي ويقع في متفعلن فتسكن التاء منه وتحذف  
 الفه فينقل الى متفعلن والجزء مخزول وهو  
 ما خوز من خزلة يخزله اذا قطعه او من الخَزَل  
 الذي معناه الكسر في الظهر والشكل  
 وقوع الخَبْنِ مع الكف ويقع في فاعلاتن  
 المجموع الوتد فتحذف الالف الاولى

والنون منه فيصير فعلا ث ويقع في مس تقع لن  
المفروق لو تدفينقل الى مفاعل والجزء  
مشكول وهو ما خوز من شكل الدابة يشكها  
اذا شد قوائمه بالشكال والنقص وقوع العصب  
مع الكف ويقع في مفاعلتين فتسكن لامه  
وتحذف نونه فينقل الى مفاعيل والجزء  
منقوص وهو ما خوز من نقص ينقصا ومن  
نقصه ينقصه اذا اذهب منه شيئا بعد تمامه  
والمزدوج كله قبيح وقيل بعضه لا يخلو من حسن  
هذا والحمد لله الموفق للصواب \*

### \* الباب الخامس \*

في ذكر المعاقبة والاراقبة والمكانفة اما المعاقبة فهي  
ان يتقابل سببان من جزءا وجزئين فهما يتعاقدان  
السقوط فيسقط ساكن احدهما لثبوت ساكن  
الاخر ويثبتان معا ولا يسقطان معا وتكون المعاقبة



بالصدر او بالعجز او بالطرفين فالصدر مزاحفة  
 اول الجزء لسلامة ما قبله كقولك في المديد  
 فاعلاتن فعلن فدخل الخبئ في فاعلن لسلامة  
 نون فاعلاتن والعجز مزاحفة آخر الجزء لسلامة  
 ما بعده كقولك في المديد فاعلات فاعلن  
 فزوحف بالكف آخر فاعلات لسلامة الف  
 فاعلن والطرفان هو ما زوحف اوله لسلامة  
 ما قبله و آخره لسلامة ما بعده كقولك في  
 المديد مبتدأ بعروضه فاعلاتن فعلات فاعلن  
 فدخل الخبئ والكف فيما بعد العروض  
 لسلامة ما قبله وما بعده وتحل المعاقبة تسعة  
 ابجروهي الطويل والمديد والوافر والكامل  
 والهزج والرمل والمنسرح والخفيف والمجثث  
 فالمعاقبة في الطويل بين ياء مفاعيلن ونونه  
 وفي المديد بين نون فاعلاتن والف فاعلن وفي

الوافر بين ياء مفاعيلن المنقول بالعصب من  
 مفاعيلن وبين نونه وفي الكامل بين سين وفاء  
 مستفعلن المنقول بالاضمار من متفاعيلن وفي  
 الهزج بين ياء مفاعيلن ونونه كما مر في الطويل  
 وفي الرمل بين كون فاعلا بن والفاء الجزء الذي  
 بعده وفي المنسرح تحل المعاقبة في مروضه بين  
 سين وفاء مستفعلن وفي الخفيف بين ذون فاعلاتن  
 وسين مسن تفع لن المغروق الوتد وايضا بين  
 نون مسن تفع لن والفاء فاعلاتن وفي المجتث  
 بين نون مسن تفع لن والفاء فاعلاتن و نون  
 فاعلاتن وسين مسن تفع لن كما مر في الخفيف  
 هذا وان سلم الجزء الجائز دخولها به يسمى  
 برياً من المعاقبة واما المراقبه فهي ان لا يسلم  
 ساكنا لسببين معا ولا يحد فان معافيلزم  
 سلامة احد هما ومزاحفة الاخر وتقع في اول

كل شطر من بحر ين وهما المضارع والمقتضب  
فتصير المبادى اربعة فاما المضارع فمبدأ شطريه  
مفاعيلن فالمرأقه فيه بين الياء والنون  
فيجب حذف احدهما وسلامته الآخر فحذف  
الياء مرأقه بالقبض وحذف النون مرأقه  
بالكف واما المقتضب فمبدأ شطريه مفعولات  
فالمرأقه فيه بين الفاء والواو فيجب حذف  
احدهما وسلامته الآخر فحذف الفاء مرأقه  
بالخبين وحذف الواو مرأقه بالطي هذا واما  
الملكافه فهي اثبات ساكنى السببين معاً  
او اسقاطهما واثبات احدهما واسقاط الآخر  
تقع بأربعة البحر البسيط والرجز والسريع والمنصرح  
السالم من علل النقص والحمد لله الموفق  
للصواب \*



## \* الباب السادس \*

في ذكر ملل الا جزاء وهي اما بزيادة  
 او نقص فالزيادة اربعة اقسام وهي الترفيل  
 والتذليل والتسبيغ والتخزم فالترفيل زيادة  
 بسبب خفيف في ضرب الكامل بعد جزء فينقل  
 متفاعلين الي متفاعلاتن ويكون في مجزوء  
 المتدارك ايضاً والجزء مرفل وهو ماخوذ  
 من رفل يرفل اذ اسحب ذيل ثوبه وتبختر هذا  
 والتذليل زيادة حرف ساكن في ضرب  
 البسيط والكامل والمتدارك بعد الجزء فضرب  
 البسيط مستفعلين يصير مستفعلان وضرب  
 الكامل متفاعلين يصير متفاعلان وضرب  
 المتدارك فاعلين يصير فاعلان والجزء من يمل  
 وهو ظاهر والتسبيغ زيادة حرف ساكن في  
 ضرب الرمل بعد جزئه فضربه فاعلاتن يصير

فاعلا تان والجزء مستبغ وهو ما خوذ من السبوغ  
 الذى معنا اتساع النعمة واسبغ الله النعمة  
 اتمها ودرع سابعة تامة طويلة وهاتان العلتان  
 تشابهان القصر والقطع في كون الفعل  
 واحدا او كون المحل واللقب مختلفين  
 هذا والخزم زيادة باول الشطرين من كل بحر  
 ولا يجوز للموتد استعماله الا للضرورة وتكون  
 الزيادة بحرف الى اربعة والجزء مخزوم وهو  
 ما خوذ من خزم البعير يخزمه اذا ثقب ونرة  
 انفه وجعل فيها حلقة من شعروهي الخزامة  
 هذا وما النقص فتسعة اقسام وهي الحذف  
 والقطف والقصر والقطع والحذف والصلم  
 والوقف والكسف بالسين المهملة وبالشين  
 المعجمة تصحيف والتاسع البثرو تقع في  
 العروض والضرب فالحذف اسقاط سبب

خفيف من آخر الجزء ويدخل ستة البحر وهي  
 الطويل والمد يد والرمل والهزج والخفيف  
 والمتقارب فينقل مفاعيلن في الطويل الى  
 فعولن وينقل فاعلاتن في المد يد والرمل الى  
 فاعلن وينقل مفاعيلن في الهزج الى فعولن  
 كما في الطويل وينقل فاعلاتن في الخفيف الى  
 فاعلن كما في المد يد والرمل وينقل فعولن في  
 المتقارب الى فعل والحزء محذوف وهو ظاهر  
 هذا والقطف اسقاط السبب الخفيف واسكان  
 ما قبله ويختص بالوافر فينقل مفاعيلن الى  
 فعولن والجزء مقطوف وهو ما خوز من قطف  
 العنب يقطفه اذا جناه او من قطف فلان اذا اخذته  
 هذا والقصر اسقاط ساكن السبب واسكان  
 ما قبله ويدخل اربعة البحر وهي المد يد والرمل  
 والخفيف والمتقارب فينقل فاعلاتن في الثلاثة



الى فاعلا ث وينقل فعولن في الرابع الى  
 فعول والجزء مقصور وهو ظاهر هذا وانقطع  
 اسقاط ثالث الوتد المجموع واسكان ما قبله  
 ويدخل اربعة بحروهي البسيط والكمال  
 والرجز والمتدارك فينقل فاعلن في البسيط  
 الى فعلن تبسكبن العين وكذا مستفعان الى  
 مفعولن وينقل متفاعلن في الكامل الى  
 فعلا تن بتحريك العين وينقل مستفعلن في  
 الرجز الى مفعولن كما مر في البسيط وينقل  
 فاعلن في المتدارك الى فعلن كما في البسيط  
 ايضا والجزء مقطوع وهو ظاهر هذا والحد  
 اسقاط الوتد المجموع ويختص بالكمال فينقل  
 متفاعلن الى فعلن بتحريك العين والجزء  
 الحد وهو ما خوذ من الحد الذي معناه خفة  
 الذنب يقال بعيرا حد وقطاة حداء وهي التي

خُف رِبْشُ ذَنْبِهَا هَذَا وَالصَّلَامُ اسقاط الـوَد  
المفروق ويختص بالسريع فينقل مفعولاتُ  
الى فعلن بتسكين العين والجزء أَصْلَمُ وَهُوَ  
ما خوذ من صَلَمَ أَذْنُهُ يَصْلِمُهَا إِذَا قَطَعَهَا وَفَلَانٌ  
أَصْلَمَ أَي مَقْطُوعُ الْأُذُنِ هَذَا وَالْوَقْفُ  
اسكان الحرف السابع ويدخل بحرين وهما  
السريع والمنسرح المنهوك فينقل مفعولاتُ  
فيهما الى مفعولاتٍ والجزء موقوف وهو  
ما خوذ من وَقَفَ الْقَارِي عَلَى الْكَلِمَةِ إِذَا  
أَسْكَنَ آخِرَهَا هَذَا وَالْكَسْفُ اسقاط السابع  
المتحرك وبدخل بحري السريع والمنسرح  
المنهوك أيضا فينقل مفعولاتُ فيهما الى  
مفعولين والجزء مكسوف وهو ما خوذ من  
كَسَفَ الْبَعِيرُ يَكْسِفُهُ إِذَا عَرَقَهُ أَوْ مِنْ كَسَفَ  
وَجْهُ فَلَانٍ إِذَا تَغَيَّرَ هَذَا وَالْبَتْرُ الَّذِي هُوَ اسْمُ

للحذف والقطع اذا اجتمعا في جزء يدخل  
بحري المديد والمتقارب فينقل فاعلاتن في  
المديد الى فعلى بتسكين العين وفعولن في  
المتقارب يصير به فع بتسكين العين والجزء  
ا بترو هو ظاهر هذا والحمد لله الموفق للصواب

### • الباب السابع •

في ذكر ما أُجْرِيَ من العِلل مجرى الزحاف  
في الجواز وعدم اللزوم وهي ثلاثة الخرم  
والتشعيت والحذف فالخرم هو اسقاط اول  
الوتد المجموع من اول كل شطر لكنته قبينه  
ووقومه في خمسة بحروهي الطويل والوافر  
والهزج والمضارع والمتقارب قاول شطري  
الطويل والمتقارب فعولن فاذا دخله الخرم  
وحده صار مولن فينقل الى فعلى فيقال له ثلم و  
الجزء انلم اما الخرم فهو ما خوز من خرمه يخرمه



اِذَا شَقُّ وَتَرَّةً اَنْفَعَهُ وَاَمَّا التَّلْمُ فَهُوَ مَا خُوِزَ مِنْ ثَلَمٍ  
 اِلَّا نَاءً يَتْلِمُهُ اِذَا كَسَرَ حَرْفَهُ هَذَا وَاِذَا دَخَلَ الْخَرَمَ  
 وَهُوَ مَقْبُوضٌ سُمِّيَ ثَرَمًا بِالتَّحْرِيكِ وَذَلِكَ بَانَ  
 تُعَدُّ فِ نُونِهِ بِالْقَبْضِ وَقَاوُهُ بِالْخَرَمِ فَيَبْقَى  
 حَوْلُ فَتَقْلُ اِلَى فَعْلُ بِتَسْكِينِ الْعَيْنِ وَالْجُزْءِ  
 اَثَرُمُ وَهُوَ مَا خُوِزَ مِنْ ثَرِمٍ يَثْرُمُ اِذَا سَقَطَتْ  
 ثَنِيَّتُهُ وَاثَرَمَهُ اللّٰهُ جَعَلَهُ اَثَرَمَ هَذَا وَاَوَّلُ شَطْرِي  
 اَلْوَا فِرْمَا مِلْتَنِ فَاِذَا دَخَلَ الْخَرَمَ وَهَدَّةٌ نَقْلُ اِلَى  
 مَفْتَعْلُنِ فَيُقَالُ لَهُ عَضِبَ بِالْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ وَالضَّارِ  
 الْمَعْجَمَةِ وَالْجُزْءِ اِعْضَبَ وَهُوَ مَا خُوِزَ مِنْ عَضْبَةٍ  
 يَعْضِبُهُ اِذَا قَطَعَهُ وَاِذَا انْضَمَّ اِلَى الْخَرَمِ الْعَصْبُ  
 بِالْعَيْنِ وَالضَّارِ الْمَهْمَلَتَيْنِ يُقْلُ اِلَى مَفْعُولِنِ  
 فَيُسَمَّى قَضْمًا وَالْجُزْءُ اَقْضَمُ وَهُوَ مَا خُوِزَ مِنْ  
 قَضَمَةٍ يَقْضِمُهُ اِذَا كَسَرَهُ وَاِذَا انْضَمَّ اِلَى الْخَرَمِ  
 الْعَقْلُ نَقْلُ اِلَى فَاعِلِنِ فَيُسَمَّى جَمًّا بِالتَّحْرِيكِ

والجزء اجم وهو ماخوذ من جهم الشاة والكباش  
يقال شاة جماء وكباش اجم اذا لم يكن لهما قرن  
واذا انضم الى الخرم النقص نقل الى مفعول  
فيسمى مقصا بالتحريك والجزء اعقص وهو  
ماخوذ من العقص الذي هو التواء قرني  
التيس على اذنيه من خلفه هذا واول شطري  
الهرج مفاعيلن فاذا دخله الخرم وحده نقل  
الى مفعولن فالجزء مخروم واذا انضم الى  
الخرم القبض نقل مفاعيلن فيه وفي المضارع  
الى فاعلن فيسمى ذلك شترا والجزء اشتري  
وهو ماخوذ من الشتر الذي معناه انقلاب  
الجفن واذا انضم الى الخرم الكف نقل  
فيهما الى مفعول فيسمى ذلك خربا والجزء  
اخرى وهو ماخوذ من مصدر الاخرى وهو  
الذي فيه شق او ثقب مستدير هذا او التثنية

هو حذف اللام على مذهب الخليل من فاعلاتن  
المجموع لو تد فيبقى فاعلاتن فينقل الى  
مفعولن وحذف العين على مذهب الا خفش  
فيبقى فاعلاتن فينقل الى مفعولن ايضا وحذف  
الف علا وتسكين لامه على مذهب قطرب  
فيبقى فاعلاتن فينقل الى مفعولن ايضا وقبل  
يخبين الجزء فيبقى فعلا تن ثم يضم رصينه فيصير  
فعلا تن فينقل الى مفعولن ايضا والجزء  
مشعث ويكون التشعث في بحري الخفيف  
والمجثث وهو ما خوذ من قولهم شعث الوتد  
فتشعث اي تفرق بالدق كما يتشعث راس  
المسواك والحذف هو اسقاطن من فعولن  
فيبقى فعو فينقل الى فعل ويدخل في العروض  
الاولى من المنقارب ولا يلزم وهذا الحذف  
غير ذلك الحذف والحمد لله الموفق



## \* للصواب \*

## \* الباب الثامن \*

في ذكر ما يتعلق بما ذكرنا آتقا علم ايها الطالب  
 لهذا العلم ان ارباب العروض اختاروا  
 للأجزاء الدائرة بينهم في وزن الشعر الفاء  
 والعين واللام تبعا لاهل مصر في وزن  
 الاصول بها فحدوا وحدوهم في مطلق الوزن  
 وضافوا الى ذلك من الحروف السبعة من العشرة  
 التي يجمعها قولهم لمعت سيقنا لا تساع  
 الموزون من الميزان واعلم ان المصراع  
 الاول من البيت يسمى صدر او المصراع  
 الثاني يسمى عجز او آخر الصدر يسمى عروضاً  
 وآخر العجز يسمى ضرباً وعند بعضهم الجزء  
 الاول من الصدر يقال له صدر ايضاً والجزء  
 الاول من العجز يقال له ابتداء وهذا الباقي

وهو ما مداء الصدر والا بتداء والعروض  
والضرب يسمى حشواً واذا حل التغيير في  
الصدر والحشو والعروض والضرب سمي  
الصدر ابتداءً والحشو امتداداً والعروض  
فصلاً والضرب فائتة ولم يذكر ولا ابتداء  
اسماً في التغيير وان سلمت من الزحاف سمي  
الصدر بالموفور والحشوباً لسالم والعروض  
والضرب بالصحيح وسمي الضرب بالمعري  
ايضاً والا بتداء ابتداءً كما كان وهذه العروض  
المعترضة في بيت الشعر سميث مروضا  
لمشابهتها لعروض التي هي الخشبة المعترضة  
في بيت الشعر وهذا الضرب سمي ضرباً لتنوع  
الابحار ومعناها في اللغة النوع واما ريش تلك  
البحور ست وثلاثون وضربها ثمانية وستون  
وجملة الزحاف تسعة وثلاثون بالمعاقبة والارافبة

والمكانفة والخرم المَهْمَلُ وسببها ذكرها  
 بـا تم بيان في الا واوين بحول الله المعين  
 والـز حاف ينقسم الى حَسَنٍ وصالحٍ وقبيحٍ  
 فالحسن ما كثر استعماله لجماله والقبيح  
 ما قل استعماله لشين وباله والصالح ما توسط  
 بينهما لا اعتدال حاله ويكون واجبا وجائزا  
 فالواجب هو المسمى بالعلّة وحلوله في  
 الاراض والارض واذا حل فيها لزم  
 استعماله الى انتهاء القصيدة الا الحذف  
 في العروض الاولى من المتقارب فليس بلام  
 كما صرّوا ما الجائز فهو ما يكون حلو له في اوائل  
 المصاريع والحشو قد يكون في الاراض  
 والارض وهو ما خوز من زحف السهم اذا  
 وقع دون الغرض ثم زحف اليه هذا وزحف  
 الطويل القبض الحذف الكف الثلم الشرم



وَزَحَافُ الْمَدِيدِ الْحَذَفُ الْقَصْرُ الْبَثْرُ الْخَبْنُ  
 الْكَفُّ الشَّكْلُ وَزَحَافُ الْبَسِيطِ الْخَبْنُ الْقَطْعُ  
 الْإِذَالَةُ الْطَيُّ الْخَبْلُ وَزَحَافُ الْوَاقِفِ الْقَطْفُ  
 الْعَصَبُ الْعَقْلُ النَقْصُ الْعَضْبُ الْقَصَمُ الْعَقْصُ  
 الْجَمُّ وَزَحَافُ الْكَامِلِ الْقَطْعُ الْحَذْذُ الْأَضْمَارُ  
 التَّرْفِيلُ التَّذْيِيلُ الْوَقْصُ الْخَرْلُ وَزَحَافُ  
 الْهَزَجِ الْحَذَفُ الْقَبْضُ الْكَفُّ الْخَرْمُ الشَّرُّ  
 الْخَرْبُ وَزَحَافُ الرُّجْزِ الْقَطْعُ الْخَبْنُ الْطَيُّ  
 الْخَبْلُ التَّدْبِيلُ وَزَحَافُ الرَّمْلِ الْقَصْرُ التَّسْبِيعُ  
 الْحَذَفُ الْخَبْنُ الْكَفُّ الشَّكْلُ وَزَحَافُ  
 السَّرِيعِ الْطَيُّ الْكَسْفُ الصَّامُ الْحَبْلُ الْوَقْفُ  
 الْخَبْنُ وَزَحَافُ الْمُنْسَرِحِ الْطَيُّ الْوَقْفُ الْكَسْفُ  
 الْخَبْنُ الْخَبْلُ وَزَحَافُ الْخَفِيفِ الْحَذَفُ الْقَصْرُ  
 الْخَبْنُ الْكَفُّ الشَّكْلُ التَّشْعِيبُ وَزَحَافُ  
 الْمَضَارِعِ الْكَفُّ الْقَبْضُ الشَّرُّ الْخَرْبُ وَزَحَافُ

المفتضب الطي الخبن وزحاف المجتث الخبن  
الكف الشك لتشعث وزحاف المتقارب  
القصر الحرف البتر القبض الثلم الثرم ورحاف  
المتد ارك التذ ييل الخبن الترفيل القطم  
فليعلم وسيد كر كل ذلك موضعاً ان شاء الله  
تعالى تمت الابواب بحمد الله الموفق للصواب

### \* الايوان الاول \*

يذكر فيه بحرا لطويل وما يختص به من  
الاعاريض والاضرب والزحاف وغيرها اعلم  
ايها الطالب لهذا العلم ان بحرا الطويل مركب  
كما ذكر في الدائرة الاولى من ثمانية اجزاء \*  
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن \* فعولن مفاعيلن  
فعولن مفاعيلن \* وله عروض واحدة مقبوضة  
لزوماً حيث لا تصريع وثلاثة اضرب الاول  
صحيح وشاهد هما \*

- \* اَبَا مُنْذِرٍ كَانَتْ غُرُورًا صَحِيفَتِي \*
- \* وَلَمْ أُعْطِكُمْ فِي الطُّوْعِ مَالِي وَلَا عَرِضِي \*
- الْعَرُوضُ وَزَنْهَا مَفَاعِلُنَ الضَّرْبُ وَزَنْهُ مَفَاعِلُنَ
- الضَّرْبُ الثَّانِي مَقْبُوضٌ مِثْلُهَا وَشَاهِدُهُ \*
- \* سُبِّدِي لَكَ الْاَيَّامَ مَا كُنْتَ جَاهِلًا \*
- \* وَيَا نِيكَ بِالْاَخْبَا رِ مَنْ لَمْ تُزَوِّدِ \*
- الْعَرُوضُ وَالضَّرْبُ وَزَنْ كُلِّ مِنْهُمَا مَفَاعِلُنَ
- الضَّرْبُ الثَّلَاثُ مَحْذُوفٌ وَشَاهِدُهُ \*
- \* اَقِيْمُوا بَنِي النُّعْمَانِ مَنَاصِدَ وَرَكَمِ \*
- \* وَالْاَقِيْمُوا صَاغِرِينَ الْاَثَرُ وَمَا \*
- الضَّرْبُ وَزَنْهُ فَعُولُنَ وَيَدْخُلُ هَذَا الْبَحْرُ مِنَ
- التَّغْيِيرِ الْقَبْضُ وَشَاهِدُهُ \*
- \* اَتَطْلُبُ مِنْ اَسْوَدَ بَيْشَةَ دُونَهُ \*
- \* اَبُو مَطَرٍ وَمَا مِرَاوَا بُو مَعْدٍ \*
- اَجْزَاؤُهُ كُلُّهَا مَقْبُوضَةٌ اِلَّا الضَّرْبُ وَالْقَبْضُ



حَمْنٌ فِي فَعُولٍ وَصَالِحٌ فِي مَفَاعِيلٍ وَمَفَاعِيلٌ  
يُحَلُّ فِيهِ الْقَبْضُ وَالْكَفُّ عَلَى هَبِيلِ الْمَعَاقِبَةِ  
فَإِنْ قَبِضَ لَمْ يُكْفَ وَإِنْ كُفَّ لَمْ يَقْبَضْ وَيَدْخُلُ  
هَذَا الْبَحْرَ الْكَفُّ وَالْثَلَمُ مَعًا وَشَاهِدُهُ

• شَا قَتَكَ أَحَدًا جُ سُلَيْمِي بَعَا قُل •

• فَعَيْنَاكَ لِلْبَيْنِ تَجُودَانِ بِالذَّمِّ مَع •

جَزَاءُ الْأَوَّلِ وَهُوَ شَا قَتَ أَثَلَمَ وَزَنَهُ فَعَلَنَ بِتَسْكِينِ  
الْعَيْنِ وَالْجَزَاءُ الثَّانِي وَالسَّادِسُ مَكْفُوفَانِ  
وَزَنَهُمَا مَفَاعِيلُ وَيَدْخُلُهُ الثَّرَمُ وَشَاهِدُهُ

• هَا جَكَ رُبْعُ دَارِ الرُّسْمِ بِاللَّوَى •

• لَا سَمَاءَ عَفَى آيَةُ الْمَوْرِ وَالْقَطْرِ •

جَزْوَةُ الْأَوَّلِ وَهُوَ هَا جَ أَثَرَمُ وَزَنَهُ فَعَلُ  
بِتَسْكِينِ الْعَيْنِ •

• بَيَانُ الْفَاطِطِ مِنْ هَذِهِ الشُّوَاهِدِ بِاخْتِصَارٍ •

الْعِرْضُ النَّفْسُ وَالْحَسْبُ الصَّاعِرُ الرَّاضِي

بالذَّل والهُوان بيشة اسم موضع ومأسدة  
وتهمزا لحدج مركب للنساء عاقل جبل وسبعة  
مواضع الربع الدار الرسم الاثر اللوى  
مسترق الرمل اسم امرأة العفاء الدروس  
وشدد الفاء من عفى للمبالغة الاى جمع  
آية وهى العلامة المور الغبارا لمتردد بالريح  
هذا والحمد لله الموفق للصواب \*

### \* الايوان الثانى \*

يذكر فيه بحر المديد وما يختص به من  
الاعاريض والاضرب والزحاف وغيرها اعلم  
ايها الطالب لهذا الفن ان بحر المديد مركب  
كما ذكر في الدائرة الاولى من ثمانية  
اجزاء \* فاملتن فاعلتن فاعلن \*  
فاملتن فاعلن فاعلتن فاعلن \* وهو مجزوفى  
الاستعمال وله ثلاث اعاريض وستة اضرب

فَالْعَرُوضُ الْأَوَّلَى صَحِيحَةٌ وَلَهَا ضَرْبٌ مِثْلُهَا وَ

شَاهِدُهُمَا \* \* \* شَعْرٌ \* \*

\* يَا بَكْرًا نَشِرُوا لِي كَلْبًا \* \*

\* يَا بَكْرًا يَنْ أَيْنَ الْفِرَارُ \* \*

الْعَرُوضُ وَالضَرْبُ وَزَنْ كُلِّ مِنْهُمَا فَا مِلَاتِنِ

الْعَرُوضُ الثَّانِيَةُ مَحْذُوفَةٌ وَلَهَا ثَلَاثَةُ أَضْرَابٍ

الْأَوَّلُ مَقْصُورٌ وَشَاهِدُهُمَا \* \*

\* لَا يَغُرَّنَّ امْرَأَ عَيْشُهُ \* \* كَلَّ عَيْشٍ صَائِرٌ لِلزَّوَالِ \* \*

الْعَرُوضُ وَزَنْهَا فَا عِلْنِ وَالضَرْبُ وَزَنْهُ فَا عِلَانِ

الضَرْبُ الثَّانِي مَحْذُوفٌ مِثْلُهَا وَشَاهِدُهُ

\* اَعْلَمُوا أَنِّي لَكُمْ حَافِظٌ \* \*

\* شَاهِدُهُمَا كُنْتُ أَوْ غَائِبًا \* \*

الْعَرُوضُ وَالضَرْبُ وَزَنْ كُلِّ مِنْهُمَا فَا عِلْنِ

الضَرْبُ الثَّلَاثُ ابْتِرُوشَاهِدُهُ \* \*

\* إِنَّمَا لَدُنْفَاءُ يَا قُوْتُهُ \* \*



**\* اُخْرِجَتْ مِنْ كَيْسِ دِهْقَان \***

الضرب وزنه فَعَلْنِ بتسكين العين العَرَوْضُ

### الثالثة محمد وفة مخبونة ولها ضربان الأول

مثلا وشا هدهما \*

• لِّلْفَتَىٰ مَقْلٌ يَعِيشُ بِهِ •

\* حَيْثُ يَهْدِي سَاقَهُ قَدْ مَدَّ \*

العروض والضرب وزن كل منهما فعلى

بِتَحْرِيكَ اَلْعَيْنِ اَلضَّرْبِ اَلثَّانِي اَبْتَرِ

و شَاهِدَةٌ \* \* شِعْرٌ \*

\* رَبِّ نَارِبْتُ اَرْمُقْهَا \*

\* تقصیم الہندی و الغار \*

الضرب وزنه فعلن بتسکین العین ویدخل

هَذَا لِبَحْرٍ الْخَبِينِ وَهُوَ حَسَنٌ وَشَاهِدٌ ❀

• ومتى ما يغ منك كلاماً •

• يَتَكَلَّمُ فَيُجِيبُكَ بِعَقْلِ •

أَحْزَاوَةٌ كَالْهَامِخُونَ وَفِيهِ مَعَاقِبَةٌ بِالصَّدْرِ

وَيَدْخُلُهُ الْكَفُّ وَهُوَ صَالِحٌ وَشَاهِدٌ \*

\* لَنْ يَزَالَ قَوْمَنَا مُخَصِّبِينَ \*

\* صَالِحِينَ مَا اتَّقُوا وَاسْتَقَامُوا \*

أَحْزَاوَةٌ السَّبَاعِيَّةُ كُلُّهَا مَكْفُوفَةٌ إِلَّا الضَّرْبُ

خَوْفًا مِنَ الْوُقُوفِ عَلَى الْمُنْحَرِكِ وَفِيهِ مَعَاقِبَةٌ

بِالْعَجْرِ وَيَدْخُلُهُ الشَّكْلُ وَهُوَ قَبِيحٌ وَشَاهِدٌ \*

\* لَمْ يَدَا رُغْبَرُهُنَّ \*

\* كُلُّ جُودٍ الْمَزْنِ دَانِي الرِّبَابِ \*

السَّبَاعِيَّةُ إِلَّا وَلَا نَمِنْهُ مَشْكُولَانِ وَشَاهِدُ

الْمَعَاقِبَةِ فِي هَذَا الْبَحْرِ بِالطَّرْفَيْنِ \*

\* لَيْتَ شَعْرِي هَلْ لَنَا ذَاتَ يَوْمٍ \*

\* بِجَنُوبِ فَا رَعٍ مِنْ تَلَا قَى \*

بِجَنُوبِ فَعَلَاتُ فِيهِ الطَّرْفَانِ لِسَلَامَتِهِ نُونِ

الْعُرُوضِ وَالْفِ الْجُزْءِ الَّذِي بَعْدَهُ \*

\* بيان الفاظ من هذه الشواهد باختصار \*

بُكَرَ أبو قبيلة النشرأ حياء المبت كُليب اسم  
 رجل الدلفاء اسم امرأة الرَّمق النظر القضم  
 الأكل باطراف الاسنان الهندى السيف المنسوب  
 الى الهند الغار شجرٌ يُتخذ منه الرماح الوهمى  
 الحفظ الخصب النماء والبركة وهو خلاف  
 التجذب وأخصب القوم صاروا الى الخصب  
 جَوْن المزن بيض الشخب الرباب السحاب  
 فارع موضع هذا والحمد لله الموفق للصواب \*

### \* الايوان الثالث \*

يذكر فيه بحرا البسيط وما يختص به من  
 الاما ريض والا ضربوا لزحاف وغيرها  
 اعلم ايها الطالب لهذا العلم أن بحرا البسيط  
 مركب كما ذكر في الدائرة الاولى من ثمانية  
 اجزاء \* مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن \*



مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن \* وله ثلاث  
 اماريضة وستة اضرب العروض الاولى  
 مخبوءة ولها ضربان الاول مثلها وشاهد هـ — ا \*

\* يا حار لا ازمين منكم بدا هبة \*

\* لم يلقها سوفة قبلتي ولا ملك \*

العروض والاضرب وزن كل منهما فعلن بشريك

العين الضرب الثاني مقطوع وشاهد هـ — \*

\* قد اشهدا لغارة الشعواء تكملني \*

\* جرداء معروقة للحيين سرحوب \*

الضرب وزنه فعلن بتسكين العين العروض

الثانية مجزوة صحيحة ولها ثلاثة اضرب الاول

المداال وشاهد هـ \*

\* انا ز مننا على ما خيلت \*

\* سعد بن زيد وعمرا من تميم \*

العروض وزنها مستفعلن الضرب وزنه مستفعلن

الضرب الثاني صحيح ويعرف بالمعري لانه  
سلم من الآذالة والتسبيغ والترفيل وشاهد \*

\* ما ذا وقوفي على ربع خلا \*

\* مخلو اقي دار من مستعجم \*

العروض والضرب وزن كل منهما مستعلن

الضرب الثالث مقطوع وشاهد \*

\* سير واعمعا انما ميعادكم \*

\* يوم الثلاثاء بطن الوادي \*

الضرب وزنه مفعولن العروض النالته مجزوة

مقطوعة لها ضرب واحد مثلها وشاهد \*

\* ما هيبي الشوق من اطلال \*

\* اضحت قفارا كوحى الواحي \*

العروض والضرب وزن كل منهما مفعولن

و يدخل هذا البحر من الزحاف الخبي

وشاهد \*

\* لقد مضت حَقْبُ صروفها عَجَبُ \*

\* فأخذت خَيْرًا وأُصْغِتْ رِوَا \*

أجزاء هذه كلها مخبوءة نُقِلَ سَبَاعِيَّةُ إِلَى مَفَاعِلِنِ

وَحَمَاسِيَّةُ إِلَى فَعَلِنِ بِتَحْرِيكِ الْعَيْنِ وَهُوَ حَسَنٌ

وَقَالَ بَعْضُهُمْ حَسَنٌ فِي السَّبَاعِيَّةِ إِذَا كَانَ أَوَّلُ

الْصَدْرِ وَأَوَّلُ الْعِجْزِ وَيَدْخُلُهُ الْطَى

وَهُوَ صَالِحٌ وَشَاهِدٌ \*

\* اِرْتَحَلُوا غُذْوَةً وَأَنْطَلَقُوا سَحَابًا \*

\* فِي رُؤُوسِهِمْ يَتَّبِعُهَا زُمَرٌ \*

أجزاء هذه السباعية كلها مطوية نُقِلَ مُسْتَفْعَلِنِ إِلَى

مُفْتَعَلِنِ وَيَدْخُلُهُ الْخَبْلُ وَهُوَ قَبِيمٌ وَشَاهِدٌ \*

\* وَزَعَمُوا أَنَّهُمْ لَقِيَهُمْ رَجُلٌ \*

\* فَأَخَذُوا مَالَهُ وَضَرَبُوا عُنُقَهُ \*

أجزاء هذه السباعية كلها مخبوءة نُقِلَ مُسْتَفْعَلِنِ

إِلَى فَعَلِنِ بِتَحْرِيكِ الْعَيْنِ وَيَدْخُلُهُ الْخَبْلُ جَوَازًا



في الضرب المذيل وشاهده \*  
 \* قد جاءكم أنكم يومًا إذا \*  
 \* ما زُقتم الموت سوف تبعثون \*  
 الضرب وزنه مفاعلان ويدخله الطي في الضرب  
 المذال وشاهده \*

\* يا مصاح قد أخلفت اسماء ما \*  
 \* كانت تهنيك من حسن وصال \*  
 الضرب وزنه مفتعلان ويدخله الخيل في  
 الضرب المذيل ايضا وشاهده

\* هذا مقامى قريب من اخى \*  
 \* كل امرء قائم مع اخيه \*  
 الضرب وزنه فعلتان بتحريك العين ويدخله  
 الخبى في ضرب العروض الثانية المقطوع وشاهده  
 \* قلت استجيبني فلما لم تجب \*  
 \* سالت رومى على ردائى \*

الضرب وزنه فعولن ويدخله الخبن في

العروض والضرب المفطوعين وشاهد هما \*

\* أَصْبَحْتُ وَالشَّيْبُ قَدْ عَلَانِي \*

\* أَدْعُو حَثِيثًا إِلَى الْخَضَابِ \*

العروض والضرب وزن كل منهما فعولن و

يَسْمَى بِمَخْلَعِ الْبَسِيطِ قَالَ بَعْضُ الْأَرْبَاءِ وَ

اسْتَحْسَنَ الْمَوْلِدُونَ اتِّزَامَ الْخَبْنِ فِي هَذِهِ

الْعُرُوضِ وَضَرْبِهَا وَهُوَ مِنْ اتِّزَامِ مَا لَا يَلْزَمُ \*

\* نَتَمِيمٌ \* اسْتَعْمَلَ الْمَوْلِدُونَ مَرْبَعَ الْبَسِيطِ

وَشَاهِدُهُ قَوْلُ نُحْبِئُهُ إِلَّا قَطَابُ مُحَمَّدِ بْنِ أَبِي

الْحَسَنِ الصَّدِيقِ قُدْسِ سِرَّةِ \*

\* أَنْتَ الْفَرِيدُ عَلَى \* \* فِي الْخُبَرِ وَالْخَبَرِ \*

\* أَنْتَ الْمَقْدَمُ فِي \* \* وَرِدٍ وَفِي صَدْرِ \*

\* قَدْلَحْتَ بِالْوِثْرِ فِي \* \* عَيْنٍ وَفِي أَثَرِ \*

\* فِي طَلْعَةِ بَهَرَّتْ \* \* تَزْهُو عَلَى الْقَمَرِ \*

• تهتّر في حبر • من اشرف الحبر •

• بيان الفاظ من هذه البشواهد باختصار •

الدّاهية الامر العظيم السّوفة خلاف الملك و

تُطلق على الواحد والثنى والمجموع الغارة

الشعواء الخيل المغيرة المتفرقة الجرداء

القصيرة الشعر وفي بعض كتب اللغة الفرس

الجرداء الرقيقة الشعر القصيرته وهو صفة مدح

المعروفة للحيين القليلة لحم الخدين السرحوب

الفرس الطويلة الاربع المخلوق المستوى

بالارض المستعجم الذي لا يقدر على الكلام

اصلا القفرا لمفازة الوحي الصوت الحقب

الدهر والسنة وقيل ثمانون سنة الصّرف نائبة

الدهر الدولة في الحرب ان تداول احدى

الفئتين على الاخرى وجمعها د ول الزمرة

الجماعة الحثيث السراع الخبر العلم بالشئ

الْحَبْرَةُ ثوب يمانى من قطن او كتان مخطط  
 يقال بَرْدُ حَبْرَةٍ عَلَى الوصفِ وبرد حَبْرَةٍ عَلَى  
 الاضافة والجمع حَبْرٌ وَحَبْرَاتٌ هَذَا وَالْحَمْدُ  
 لِلَّهِ الْمَوْفِقِ لِلصَّوَابِ \*

### \* الايوان الرابع \*

يُذَكِّرُ فِيهِ بَحْرًا لَوْ افرو ما يختص به من الأما ريف  
 والا ضرب والزحاف وغيرها اعلم ايها  
 الطالب لهذا الفن ان بحرا لوافر مركب كما  
 ذكر في الدائرة الثانية من ستة اجزاء \*  
 مفاعلتين مفاعلتين مفاعلتين \* مفاعلتين مفاعلتين  
 مفاعلتين \* وله عروضان وثلاثة اضرب  
 العروض الاولى مقطوفة ولها ضرب مثلها  
 وشاهد هما \*

\* لَنَا غَنَمٌ نُسَوِّقُهَا غِزَارَ \*

\* كَانَتْ قُرُونٌ جِلَّتْهَا الْعِصِيُّ \*



الْعَرَوْضُ وَالضَرْبُ وَزَنْ كُلُّ مِنْهُمَا فَعُولُنِ  
 الْعَرَوْضُ الثَّانِيَّةُ مَجْزُوءَةٌ صَحِيحَةٌ لَهَا ضَرْبَانِ  
 الْآوَلُ مِثْلُهَا وَشَاهِدُهُمَا \*

\* لَقَدْ عَلِمْتَ رَبِيعَةً أَنْ حَبْلَكَ وَاهِنٌ خَلِيقُ \*

الْعَرَوْضُ وَالضَرْبُ وَزَنْ كُلُّ مِنْهُمَا مَفَاعِلَتُنِ  
 الضَرْبُ الْكَانِي مَعْصُوبٌ وَشَاهِدُهُ \*

\* أَعَاتِبُهَا وَأَمْرُهَا \* فَمَغْضِبُنِي وَتَغْصِينِي \*

الضَرْبُ وَزَنُهُ مَفَاعِيلَتُنِ وَيَدْخُلُ هَذَا الْبَحْرُ مِنْ

الزَّحَافِ الْعَصْبُ وَهُوَ حَسَنٌ وَشَاهِدُهُ \*

\* إِذَا لَمْ تَسْتَطِعْ شَيْئاً فَدَعْهُ \*

\* وَجَاوِزُهُ إِلَى مَا تَسْتَطِيعُ \*

وَيَدْخُلُهُ الْعَقْلُ وَهُوَ صَالِحٌ وَشَاهِدُهُ \*

\* مَنَازِلُ لِفَرْتَنِي قِفَارُ \* كَأَنَّمَا رُسُومُهَا مَطُورُ \*

وَيَدْخُلُهُ النِّقْصُ وَهُوَ قَبِيحٌ وَشَاهِدُهُ \*

\* لِسَلَامَةٍ دَا رُبْحَفِيَرِ \*

\* كِبَافِي الْخَلْقِ السَّخِيقِ قِفَارُ \*  
 وَيَدْخُلُ الْجُزْءَ الْأَوَّلَ مِنَ الْبَيْتِ الْعَضْبُ  
 وَالْقَصْمُ وَالْعَقْصُ وَالْجَمُّ وَكُلُّ ذَلِكَ قَبِيحٌ  
 فَشَاهِدُ الْعَضْبِ \*

\* إِنْ نَزَلَ الشِّتَاءُ بَدَارِ قَوْمٍ \*  
 \* تَجَنَّبْ جَارَ بَيْتِهِمُ الشِّتَاءُ \*  
 أَنْ نَزَلَ شِيعَةُ الْعَضْبِ وَزَنَّهُ مَفْتَعْلُنَ وَشَاهِدُ الْقَصْمِ \*  
 \* مَا قَالُوا لَنَا سَدَدًا وَلَكِنْ \*  
 \* تَقَا حَشَّ أَمْرِهِمْ وَأَقْوَاهُ هُجْرُ \*  
 . مَا قَالُوا الْقَصْمُ وَزَنَّهُ مَفْعُولُنَ وَشَاهِدُ الْعَقْصِ \*  
 \* لَوْلَا مَلِكٌ رَوْفٌ رَحِيمٌ \*  
 \* تَدَارَكُنِي بِرَحْمَتِهِ هَلَكْتُ \*  
 لَوْلَا مَعْصُومُ زَنَّهُ مَفْعُولُ وَشَاهِدُ الْجَمِّ \*  
 \* أَنْتَ خَيْرُ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا \*  
 \* وَكَرُمُهُمْ أَبَا وَآخَاوَامَا \*

انت خي اجم وزنه فاعلن \* تميم \* استعمل  
المولد ون مجزوا لوافرا المقطوف العروض  
والضرب وشاهدة قول بعضهم \*

\* سقى طلالا بحزوى \* \* هزيم الودق اخوى \*  
\* عهد نافيه ازوى \* \* زمانا ثم اقوى \*  
\* وازوى لا كنود \* \* ولا فيها صدود \*  
\* لها طرف صبود \* \* ومبتسم برود \*  
\* لئن شط المزار \* \* بها ونأث ديار \*  
\* فقلبي مستطار \* \* وليس له قرار \*  
\* ستدنيها زمول \* \* جلتفعة زلول \*  
\* اذا عرضت هجول \* \* تقصر ما يطول \*  
وفيه من الزحاف العصب وهو حسن ويجوز  
ان يكون من المضارع فتأمل \*

---

\* بيان الفاظ من هذه الشواهد باختصار \*  
الجملة جمع جليل وهو المسن من الابل واستعمل

هناك في الكبير من الغنم الحبل العهد  
الواهن الضعيف الخلق البالي فرتنى اسم  
امراة والامة والفاجرة حفيرمو ضع السحق  
الثوب البالي السدر مقصور من الشداد وهو  
الصواب من القول والعمل الهجر القبيح من  
الكلام التذكر اللحاق الطلل الشاخص من  
الآثار ومن الدار كانه يجلس عليها حزوى  
موضع هزيم الرعد صوته وخبث هزم وهريم  
لا يستمسك الودق المطرا حوى اسود ضارب  
الى الخضرة اروى اسم امراة اقوت الدار  
خلت كقويت الكنود المرأة الكفور للمودة  
والمواصلة الصد ودالا عراض وكنون المحول  
الطرف العين شط المز اربعد الذميل ضرب  
من سيرا لابل وناقعة زمول من زملي الجلائفة  
الناقعة الجسيمة الهجول المغازاة البعيدة لامم



بها هذا والحمد لله الموفق للصواب \*

### \* الايوان الخامس \*

يُذَكِّرُ فِيهِ بِحَرِّ الْكَامِلِ وَمَا يَخْتَصُّ بِهِ مِنَ

الْأَمَارِ يَضُّ وَالْأَضْرِبُ وَالزَّحَافُ وَغَيْرُهَا

أَعْلَمُ أَيُّهَا لَطَّالِبُ لِهَذَا الْفَنِّ أَنَّ بَحْرَ الْكَامِلِ

مَرْكَبٌ كَمَا ذَكَرْتُ فِي الدَّائِرَةِ الثَّانِيَةِ مِنْ سِتَّةِ

أَجْزَاءٍ \* مَتَفَاعِلُنْ مَتَفَاعِلُنْ مَتَفَاعِلُنْ \* مَتَفَاعِلُنْ

مَتَفَاعِلُنْ مَتَفَاعِلُنْ \* وَلَهُ ثَلَاثُ أَعْمَارٍ يَضُّ

وَتِسْعَةُ أَضْرِبٍ الْعَرُوضُ الْأَوَّلَى صَحِيحَةٌ وَلَهَا

ثَلَاثَةُ أَضْرِبٍ الْأَوَّلُ مِثْلُهَا وَشَاهِدُهُمَا \*

\* وَإِذَا صَحَّوتُ فَمَا أَقْصِرُ عَنْ نَدَى \*

\* وَكَمَا عَلِمْتُ شِمَائِلِي وَتَكْرُمِي \*

الْعَرُوضُ وَالضَّرِبُ وَزَنْ كُلِّ مِنْهُمَا مَتَفَاعِلُنْ

الضَّرِبُ الثَّانِي مَقْطُوعٌ وَشَاهِدُهُ \*

\* وَإِذَا دَعَوْتُكَ فَمَهْنُ فَإِنَّهُ \*

\* نَسَبٌ يَزِيدُكَ عِنْدَهُنَّ خَبَا لَا \*  
 الضَّرْبُ وَزَنُهُ فَعْلَانِ بِتَحْرِيكِ الْعَيْنِ الضَّرْبُ  
 الثَّالِثُ أَحَدُ مُضْمَرٍ وَشَاهِدُهُ \*

\* لَمَنِ الدِّيارُ رُبْرًا مَتَيْنِ بَعَا قَلٍ \*  
 \* دَرَسَتْ وَغَيْرَ آيَها اَلْقَطْرُ \*  
 الضَّرْبُ وَزَنُهُ فَعْلَانِ بِتَسْكِينِ الْعَيْنِ وَهُوَ غَايَةُ  
 الْعَرَوْضِ الثَّانِيَةِ مَحْذُوزَةٌ وَلِها ضَرْبانِ الْأَوَّلُ  
 مِثْلُها وَشَاهِدُهُما \*

\* دِرْ مَنْ عَفَّتْ وَمَحَا مَعَا لِمَها \*  
 \* هَطِلُ اجْشُوبًا رِخْ تَرِبُ \*  
 الْعَرَوْضُ وَالضَّرْبُ وَزَنُ كُلِّ مِنْهُمَا فَعْلَانِ بِتَحْرِيكِ  
 الْعَيْنِ وَكِلَاهُمَا فَصْلٌ وَغَايَةُ الضَّرْبِ الثَّانِي  
 أَحَدُ مُضْمَرٍ وَشَاهِدُهُ \*

\* وَلَا أَنْتَ اشْجَعُ مِنْ أَسَامَةِ أَذٍ \*  
 \* دُعِيَتْ نَزَالٍ وَلِجٍ فِي الدُّعْرِ \*  
 \* دُعِيَتْ نَزَالٍ وَلِجٍ فِي الدُّعْرِ \*

الضرب وزنه فعلن بتسكين العين وهو خائفة  
 العروض الثلاثة مجزوة صحيحة ولها أربعة  
 ضرب الأول مجزوء مرفل وشاهد هما \*

\* ولقد سبقتهن إلى \*

\* فلم ترعت وانت آخر \*

العروض وزنها متفاعلن الضرب وزنه متفاملاتن  
 الضرب الثاني مذيّل وشاهده \*

\* جدّ ث يكون مقامه \*

\* ابدأ بمختلف الرياء \*

الضرب وزنه متفاملان الضرب الثالث  
 معرّى وشاهده \*

\* واذا افتقرت فلا تكن \* \* متخشعا وتحمل \*

الضرب وزنه متفاعلن الضرب الرابع  
 مقطوع وشاهده \*

\* واذا همّ ذكروا الإساءة أكثروا الحسنات \*

الضرب وزنه فعلا تن بتحريك العين ويدخل  
 هذا البحر من الزحاف الا ضممار وهو حسن  
 وشاهدة \*

\* اننى امرء من خير عبس منصبا \*  
 \* شطرى وأحمى سائرى بالمتصل \*  
 آجزاء كلها مضمرة نقل متفاعلين الى المستعملين  
 ويدخله الوقص وهو صالح وشاهدة \*  
 \* يذب من حر يمه بسيفه \*  
 \* ور ضحه ونبله ويحتمى \*  
 آجزاء كلها موقو صة نقل متفاعلين الى  
 مفاعلين ويدخله الخزل وهو قبيح وشاهدة \*  
 \* منزلة صم صداها وعفت \*  
 \* ارسنها ان سئلت لم تجب \*

آجزاء كلها مخزولة نقل متفاعلين الى  
 مفتعلن ويجوز فى الضرب المرقل والمذيل



ما يجوز في الحشو من الزحاف فشاهد الإضمار

في المرفل \* قول الشاعر \*

\* وغررتني وزعمت أنك \*

\* لا ين في الصيف تامر \*

الضرب وزنه مستفعلاتن وشاهد الوقص

في المرفل قوله \*

\* ولقد شهدت وفاتهم \* ونقلتهم إلى المقابر \*

الضرب وزنه مفاعلاتن وشاهد الخزل في

المرفل قوله \*

\* صفحوا من ابنك إن في ابنك \*

\* حدة حين يكلم \*

الضرب وزنه مفتعلاتن وشاهد الإضمار

في المذيل قول الشاعر \*

\* وإذا اغتبطت إربنا مت \*

\* حمدت رب العالمين \*

الضَرْبُ وَرَنَهُ مُسْتَفْعَلَانِ وَشَآهَدَا لَوْ قَصَّ فِي  
الْمَذِيلِ قَوْلُ بَعْضِهِمْ \*

\* كَتَبَ الشَّقَاءُ عَلَيْهِمَا \* \* فُهَمَالَهُ مُبَسَّرَانِ \*

الضَرْبُ وَرَنَهُ مَفَاعِلَانِ وَشَآهَدَا الْخَزَلِ فِي  
الْمَذِيلِ قَوْلُهُ \*

\* وَأَجِبْ أَخَاكَ إِذَا دَمَاكَ \* مُعَا لَنَا غَيْرُ مَخَافِ \*

الضَرْبُ وَرَنَهُ مُفْتَعَلَانِ وَيَدْخُلُهُ الْأَضْمَارُ الْجَائِزُ

فِي الضَّرْبِ الْمَقْطُوعِ مِنَ الْبَيْتِ الْوَاقِفِ وَشَآهَدَةُ \*

\* وَإِذَا افْتَقَرْتَ إِلَى الذِّخَائِرِ لَمْ تَجِدْ \*

\* ذُخْرًا يَكُونُ كَصَالِحِ الْأَعْمَالِ \*

الضَرْبُ وَرَنَهُ مَفْعُولِنِ وَيَدْخُلُهُ الْأَضْمَارُ الْجَائِزُ

فِي الضَّرْبِ الْمَقْطُوعِ مِنَ الْمَجْزُوءِ وَشَآهَدَةُ \*

\* وَأَبُو الْحُسَيْنِ وَرَبِّ مَكَّةَ فَارِغٌ مَشْغُولٌ \*

الضَرْبُ وَرَنَهُ مَفْعُولِنِ \* تَتَمِيمٌ \* اتَّفَقَ

أَكْثَرُ الْمُؤَلِّدِينَ عَلَى جَوَازِ اسْتِعْمَالِ التَّرْفِيلِ

والتذ بيل في الكامل فشأ هذا الكامل البار قل  
مطلع قصيدة الفاضل الأديب عمدة العارفين  
السيد علي الوفا قدس سره وهو \*

\* ذوالجاء يحمي جارة فاحمي جوارك \*

\* لا تترك في قبضة الأسواء جارك \*

حكى أن بعض طلبة العلم قال له ياسيدي  
قد تقر في علم العروض أن الترفيل لا يكون  
إلا في مجزوء الكامل فكيف أدخلتموه على  
كامله فقال له كم تحفظ للشعر بحرا قال ستة  
عشر فقال له إن الذي عليك الشعر حجر عليك  
أنا أحفظ له مائة بحر والله واسع عليم وشأ هذا  
الكامل المذيل قول شهاب السلام أحمد بن  
زين العابدين الصديقي تغمد الله برحمته \*

\* طابت خلائك الكرام لا نها \*

\* من طيبها طاب لشميم من النسيم \*

وَقَوْلِ غَرِيبِ الدَّارِ الدَّائِرِ فِي هَذِهِ الْأَقْطَارِ  
 مِنْ قَصِيدَةٍ تَنُوفُ عَلَى خَمْسِينَ بَيْتًا فِيمَا هُوَ مَبْرُورٌ  
 لَذْوَى الْبَصَائِرِ وَالْأَبْصَارِ \*

\* أَيْنَ الَّذِينَ تَهْوَرُ وَأَوْجَبُرُوا \*

\* وَمِنْ الْقَسَاوَةِ وَالْجَنَّا نَبَشُوا الْقُبُورَ \*

\* وَمَحَّوْا بِأَيْدِي الْجُورِ دُورًا جِلَّةَ \*

\* وَبَنَوْا هُنَا لِكَ بَعْدَ بَغْيِهِمُ الْقُصُورَ \*

\* ضُرِبَتْ عَلَيْهِمْ زِلَّةٌ نَزَلَتْ بِهِمْ \*

\* نَقَمَ رَمْتُهُمْ فِي بِنَا جِلْ كَا نَقُورَ \*

---

\* بَيَانُ لَفَظٍ مِنْ هَذِهِ الشُّوَاهِدِ بِاخْتِصَارٍ \*

الضُّحُوزُ وَالشُّكْرُ الْبَدِي السَّخَاءُ الْخَبَالُ

النَّقْصَانُ رَأْمَةٌ أَسْمُ مَوْضِعٍ وَاسْتِعْمَالُ تَشْنِيتِهِ كَثِيرٌ

فِي الشُّعْرِ أَدَّ مِنْ آثَارِ النَّاسِ وَمَا سَوْدُوهُ الْمَعَالِمُ

الْآثَارُ مَطَرٌ هَطْلٌ كَثِيرٌ لِهَطْلَانِ الْآجَشُ الْغَلِيظُ

الصَّوْتُ يُقَالُ سَحَابُ آجَشُ الرَّمْدُ الْبَارِجُ



الريح الحارة آسامة اسم للأسد واسم رجل  
 نزال بمعنى أنزل ليج في الأمر لا زمة الذعر الفزع  
 النزوع الكف من الأمر ونزع في القوس  
 مدّها الجذث القبر مبس أبو قبيلة الشطر النصف  
 والجانب المتصل السيف الذب المنع والدفع  
 المنبل السهام العربية صم صداها أي لم يسمع لها  
 صوت فلان لابن وتامراي ذ ولبن وتمر الصقم  
 الأعراض الغبطة حسن الحال والمسرة الابناس  
 الاكتاب يقال لا تبتئس أي لا تحزن الخلّة  
 المخلصة التهور الوقوع في الأمر بقلّة مبالاة  
 البنجله معرب بنكلة وهي ضرب من البيوت  
 معروف في الديار الهندية ويجعل على ما لم  
 يجصص من سقفه حشيش أو قطع فخار صورة  
 كل منها كصورة الميزاب كأنقور معرب كانپور  
 بلدة بالهند ونونها ساكنة فحرّكت بالكسر هذا

والحمد لله الموفق للصواب \*

\* الايوان السادس \*

يذكر فيه بحرا لهزج وما يختص به من  
 الاعاريض والاضرب والزحاف وغيرها اعلم  
 ايها الطالب لهذا العن أن بحرا لهزج مركب  
 كما ذكر في الدائرة الثالثة من ستة اجزاء  
 مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن \* مفاعيلن مفاعيلن  
 مفاعيلن \* وهو مجزؤ في الاستعما | وله عروض  
 واحد؛ صحيحة ولها ضربان الأول مثلها وشاهدهما  
 \* عفا من آل ليلى الشهب \* فالأفلاح فالغمر \*  
 العروض والاضرب وزن كل منهما مفاعيلن  
 الاضرب الثاني محذوف وشاهد \*  
 \* وما ظهري لباعى الضيم بالظهر الذلول \*  
 الاضرب وزنه فعولن ويدخل هذا البحر من  
 الزحاف القبض وهو قبيح وشاهد \*

\* فَقُلْتُ لَا تَخَفْ شَيْئاً \* \* فَمَا عَلَيْكَ مِنْ بَأْسٍ \*

جَزْؤُهُ الْاَوَّلُ وَالثَّالِثُ مَقْبُولُ ضَانٍ وَزَنْهُمَا

مَفَاعِلُنِ وَيَدْخُلُهُ الْكَفُّ وَهُوَ حَسَنٌ وَشَاهِدُهُ \*

\* فَهَذَا يَذُودَانِ \* \* وَذَا مِنْ كَثْبٍ يَرْمِي \*

اَجْزَاؤُهُ كُلُّهَا مَكْفُوفَةٌ وَزَنْهَا مَفَاعِيلُ مَا عَدَا

الضَرْبِ وَيَدْخُلُهُ الْخَرْمُ وَشَاهِدُهُ \*

\* اَدَّوَامَا اسْتَعَارُوهُ \* \* كَذَاكَ الْعَيْشُ عَارِيَةٌ \*

اَدَّوَمَسِّنُ اخْرَمُ وَزَنْهُ مَفْعُولُنِ وَيَدْخُلُهُ

اَلشَّرُّ وَشَاهِدُهُ \*

\* فِي الَّذِينَ قَدْ مَاتُوا \* \* وَفِي مَا خَلَفُوا عِبْرَةٌ \*

فِي لَذِي اشْتَرَوْ زَنْهُ فَاعِلُنِ وَيَدْخُلُهُ الْخَرْبُ وَشَاهِدُهُ \*

\* لَوْ كَانَ ابُو مُوسَى \* \* اَمِيرًا مَارِضِيْنَاةً \*

لَوْ كَانَ اخْرَبُ وَزَنْهُ مَفْعُولُ \* تَتَمِيمُ \* اَعْلَمُ اَنْ

مَرْتَبِعُ الْهَزَجِ قَدِيمٌ كَثِيرٌ وَمَسْدٌ سَهٌّ مَحْدَثٌ

قَلِيلٌ وَشَاهِدُ الْمَسْدِ قَوْلُ الشَّاعِرِ \*



\* أَلَا هَلْ هَاجَكَ إِلَّا ظَعَانُ أَذْبَانُوا \*  
 \* وَإِذَا حَاصَتْ بَوْشَكَ الْبَيْنِ غِرْبَانُ \*  
 اجزأوه كلها صحيحة وسلك المولى لدون مسلك  
 العجم في استعمالهم مسدسه بالعلّة والزحاف  
 وآجزأوه مفعول مفاعلين فعولن \* مفعول  
 مفاعلين فعولن \* فالآصد را خرب والابتداء  
 مثله والحشو مقبوض والعروض محذوفة والضرب  
 مثلها قيل أول من نظم الشعر العربي في هذا  
 المسدس اللف الشعراء إليها زهير رحمه الله  
 تعالى وقيل غيره ومن نظم إليها فيه الأبيات  
 التي مطلعها \*

\* يَا مَنْ لَعِبَتْ بِهِ شَمُولُ \*

\* مَا الْطَفَ هَذِهِ لِشِمَا ثُلُ \*

وقد خاض بَحْرَةَ الْجُمِّ الْغَفِيرِ مِنْهُمْ الْكَامِلُ  
 الْأَدِيبُ مَالِكُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْمَالِقِيُّ رَحِمَهُ اللَّهُ



تعالى ومن نظمه الابيات التي اولها \*  
 \* الصب الى الجمال ماثل \*  
 \* والحب لصدقته لا ثل \*  
 ومنهم نخبة العارفين البارع الاكمل السيد  
 حاتم بن احمد الاهدل اليمنى قدس سره  
 ومن نظمه \*  
 \* الصبر فني وزاد شوقي \*  
 \* والحال لك البقاء حائل \*  
 \* بالا مس وعدتني بوصل \*  
 \* ا فد يك فعذبه وما طل \*

وسلك المولدون مسلك العجم ايضا في استعمالهم  
 مثنى بالعلة والزحاف فنظموا فيه الرباعيات  
 ويعرف الرباعي بدوييت في اللسانين وهو  
 فارسي معناه بيتان ومنه قول السيد الجليل  
 حاتم بن احمد الاهدل \*

\* لَا طَاقَةَ لِي بِذَا الْجَفَا وَالْهَجَرِ \*

\* يَا مَنْ حَلُّوا وَخِيَمُوا فِي صَدْرِي \*

\* النَّوْمُ جَفَا الْجَفْوَانِ لَمَّا غِبْتُمْ \*

\* مَنِي وَبَقِيَتْ حَائِرًا فِي أَمْرِي \*

\* تَفْعِيلُهُمَا \*

\* مَفْعُولٌ \* فَعَّلَ \* مَفَاعِلُنْ \* مَفْعُولُنْ \*

\* أَخْرَبُ \* مَجْبُوبٌ \* مَقْبُوضٌ \* أَخْرَمُ \*

\* مَفْعُولُنْ \* فَاعِلُنْ \* فَعَّلَ \* مَفْعُولُنْ \*

\* أَخْرَمُ \* اشْتَرُ \* مَجْبُوبٌ \* أَخْرَمُ \*

\* مَفْعُولٌ \* فَعَّلَ \* مَفَاعِلُنْ \* مَفْعُولُنْ \*

\* مَفْعُولٌ \* مَفَاعِلُنْ \* فَعَّلَ \* مَفْعُولُنْ \*

وَذَكَرُوا الْمَفَاعِيلُنْ فِي الرِّبَا مَيَّاتٍ مَعَ الْقَبْضِ وَالْكَفِّ

وَالْأَخْرَمِ وَالْأَشْتَرِ وَالْأَخْرَبِ زَحَافًا آخِرُوهَا لِهْتُمْ

وَالْجَبِّ وَالْبَشْرِ وَالذَّلَلِ فَأَلْهَتُمْ مِنْدَهُمْ اجْتِمَاعَ

الْهَذْفِ بِالْقَصْرِ فِي مَفَاعِيلُنْ فَيَبْقَى مَفَاعِ

فَيُنْقَلُ إِلَى فَعُولٍ وَالْجَبُّ اسْقَاطُ السَّبَبِينَ  
 الْخَفِيفِينَ مِنْ مَفَاعِيلِنَ فَيَبْقَى مَفَاعِيلُنْ إِلَى  
 فَعْلٍ وَالْأَبْتَرُ جَمَاعُ الْجَبِّ بِالْخَرْمِ فِي مَفَاعِيلِنَ  
 فَيَبْقَى فَافِيَنْقَلُ إِلَى فَعٍّ وَالَّذِلُّ اجْتِمَاعُ الْهَتَمِ  
 بِالْخَرْمِ فِي مَفَاعِيلِنَ فَيَبْقَى فَاغْفَتَا مِلٌّ وَلِلشَّيْخِ  
 الْجِهْدِ اللَّامُضِلُّ النِّحْرُ بِرَبَّاءِ الدِّينِ الْعَامِلِي  
 طَيْبِ اللَّهِ ثَرَاهُ رَبَا عِيَاتُ حَسَانُ أَحْسَنَ فِيهَا  
 وَاجَارَ مِنْهَا قَوْلُهُ \*

\* لَمَّا نَظَرَ الْجِسْمَ نَحِيفًا نَهَكَ \*  
 \* مِنْ فُرْقَتِهِ رَقَّ لَضَعْفِي وَبَكَ \*  
 \* وَارْتَاخَ فَقَالَ لِي أَمَا قُلْتُ لَكَ \*  
 \* مَا يُمْكِنُكَ الْفِرَاقُ مَا يُمْكِنُكَ \*

\* بَيَانُ الْفَاظِ مِنْ هَذِهِ الشُّوَاهِدِ بِاخْتِصَارٍ \*  
 الشُّهْبُ مَوْضِعٌ وَعِنْدَ بَعْضِهِمُ الشُّهْبُ بَفْتَحِ  
 السِّينِ الْمَهْمَلَةِ وَهِيَ سَبْجَةٌ مَعْرُوفَةٌ إِلَّا مَلَاخُ

موضع الغمر موضع الضيم الظلم الذلول ضد  
 الصعب الذود الشوق والطرود والدفع  
 الكتب القرب الا ظعان جمع طعينة وهي الهودج  
 البين الفراق والبعد الحوص العموم وشك  
 البين سرمة الفراق الشمول الخمر الصب  
 العاشق المظل في الدين التسوية بوفد الوفاء  
 مرة بعد اخرى الارتياح النشاط هذا واحمد لله  
 الموفق للصواب \*

### \* الايوان السابع \*

يذكر فيه بحر الرجز وما يختص به من الاعاريض  
 والا ضرب والزحاف وغيرها اعلم ايها الطالب  
 لهذا العلم ان بحر الرجز مركب كما ذكر في  
 الدائرة الثالثة من ستة اجزاء \* مستفعلين  
 مستفعلين مستفعلين \* مستفعلين مستفعلين  
 مستفعلين \* وله اربع اعاريض وخمسة اضراب



الْعَرُوضُ الْأَوَّلَى صَحِيحَةٌ وَلَهَا ضَرْبَانِ الْأَوَّلَى  
مِثْلُهَا وَشَاهِدُهُمَا \*

\* دَارُ السَّلَامِ إِذْ سَلِمَ جَارَةٌ \*

\* قَفَرَاتُ رِيَّ آيَاتُهَا مِثْلُ الزُّبُرِ \*

الْعَرُوضُ وَالضَّرْبُ وَزَنُ كُلِّ مِنْهُمَا مُسْتَفْعَلُنِ  
الضَّرْبُ الْإِثْنَانِ مَقْطُوعٌ وَشَاهِدُهُ \*

\* الْقَلْبُ مِنْهَا مُسْتَرِيحٌ سَالِمٌ \*

\* وَالْقَلْبُ مَنَى جَاهِدٌ مَجْهُودٌ \*

الضَّرْبُ وَزَنُهُ مَفْعُولُنِ الْعَرُوضُ الثَّانِيَّةُ مَجْزُوءَةٌ  
صَحِيحَةٌ وَلَهَا ضَرْبُ مِثَالِهَا وَشَاهِدُهُمَا \*

\* قَدْ هَاجَ قَلْبِي مَنَزِلٌ \* \* مِنْ أُمِّ عَمْرٍو مَقْفِرٌ \*

الْعَرُوضُ وَالضَّرْبُ وَزَنُ كُلِّ مِنْهُمَا مُسْتَفْعَلُنِ  
الْعَرُوضُ الثَّلَاثَةُ مَشْطُورَةٌ وَلَهَا ضَرْبُ مِثَالِهَا  
وَشَاهِدُهُمَا \*

\* مَا هَاجَ أَحْزَانًا وَشَجْوًا قَدْ شَجَا \*

الْعَرَوْضُ وَالضَرْبُ امْتِزَاجُ زُنْ كُلِّ مِنْهُمَا  
مُسْتَفْعَلُنِ الْعَرَوْضِ الرَّابِعَةُ مِنْهُوَكَةُ وَلَهَا ضَرْبُ  
مِثْلُهَا وَشَاهِدُهُمَا \* \*

\* يَالِيتَنِي فِيهَا جَذْعُ \*

الْعَرَوْضُ وَالضَرْبُ امْتِزَاجُ زُنْ كُلِّ مِنْهُمَا  
مُسْتَفْعَلُنِ وَيَدْخُلُ هَذَا الْبَحْرُ مِنَ الزَّحَاةِ  
الْخَبْنُ وَهُوَ صَالِحٌ وَشَاهِدُهُ \*

\* فَطَالَمَا وَطَالَمَا وَطَالَمَا \*

\* كُفِّي بِكُفِّ خَالِدٍ مَخُوفُهَا \*

أَجْزَاؤُهُ كُلُّهَا مَخْبُونَةٌ وَزَنْهَا مَفَاعِلُنِ وَيَدْخُلُ  
الطِّيُّ وَهُوَ حَسَنٌ وَشَاهِدُهُ \*

\* مَا وَلَدْتُ وَالِدَةً مِنْ وَلَدٍ \*

\* أَكْرَمُ مِنْ عَبْدِ مَنْفٍ حَسْبَا \*

أَجْزَاؤُهُ كُلُّهَا مَطْوِيَّةٌ وَزَنْهَا مُنْتَغَلُنِ بِتَحْرِيكِ الْعَيْنِ  
وَيَدْخُلُهُ الْخَبْلُ وَهُوَ قَبِيحٌ وَقِيلَ حَسَنٌ وَشَاهِدُهُ \*

\* وَثَقَلِ مَنْعَ خَيْرِ طَلَبٍ \*

\* وَعَجَلِ مَنْعَ خَيْرِ ثَوْدَةٍ \*

أَجْزَاؤُهُ كُلُّهَا مَخْبُولَةٌ وَزَنْهَا فَعَلْتَنِ بِتَحْرِيكِ الْعَيْنِ

وَيَدْخُلُهُ الْخَبْنُ الْجَائِزُ فِي الْضَرْبِ الْثَانِي

الْمَقْطُوعِ وَشَاهِدٌ — دة \*

\* لَا خَيْرَ فِيمَنْ كَفَّ عَنَا شَرًّا \*

\* إِنْ كَانَ لَا يُرْجَى لِيَوْمٍ خَيْرٌ \*

الضَرْبُ وَزَنُهُ فَعُولٌ فِي هَذَا الْبَحْرِ الْمَكَانِفَةُ ظَاهِرَةٌ

فَتَامَلْ \* تَتَمِيمٌ \* اتَّفَقَ أَكْثَرُ الْبُلْغَاءِ عَلَى

جَوَازِ اسْتِعْمَالِ التَّذْيِيلِ فِي مَرَوْضِ هَذَا الْبَحْرِ وَ

ضَرْبِهِ وَمَنْ شِوَا هَذِهِ قَوْلُ الْجَلَالِ السُّيُوطِيِّ

رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى \*

\* وَهَذِهِ أَرْجُوزَةٌ مِثْلُ الْجُمَانِ \*

\* ضَمَّنْتُهَا عَلِمَ الْمَعَانِي وَالْبَيَانَ \*

وَقَوْلُ الشَّهَابِ الْخَفَاجِيِّ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى \*

\* فَأَطُوا لِمَعَانِي بِيَدِ الْفِظِ الْوَجِيزِ \*  
 \* وَطَبَّقِ الْمَفْصِلَ قَبْلَ التَّحْزِيرِ \*  
 وَذَلِكَ لَا يَكُونُ إِلَّا فِي الْمَزْدُوجِ فَلْيَعْلَمْ \*

\* بَيَانُ الْفَاطِظِ مِنْ هَذِهِ الشُّوَاهِدِ بِاخْتِصَارٍ \*  
 الزُّبُرُ بِضَمِّ الْبَاءِ وَبِفَتْحِهَا جَمْعُ زُبُرَةٍ وَهِيَ الْقِطْعَةُ  
 مِنَ الْحَدِيدِ الشَّجْوَالُ هَمْ وَالْحَزْنُ الْجَذَعُ قَبْلَ  
 الثَّنِيَّ وَالشَّابُّ الْحَدَثُ وَالثَّنِيُّ الَّذِي يُلْقَى  
 ثَنِيَّتُهُ وَيَكُونُ مِنْ ذَوَاتِ الظِّلْفِ وَالْحَافِرِ فِي  
 السَّنَةِ الثَّلَاثَةِ وَمِنْ ذَوَاتِ الْخُفِّ فِي السَّنَةِ  
 السَّادِسَةِ التَّوَدُّةُ الرِّزَانَةُ وَالتَّائِيُّ التَّطْبِيقُ  
 إِصَابَةُ السِّيفِ الْمَفْصِلَ وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا  
 أَصَابَ الْحَجَّةَ أَنَّهُ يُطَبَّقُ الْمَفْصِلَ التَّحْزِيرُ  
 تَرْقِيقُ الْأَسْنَانِ وَالتَّقْطِيعُ وَقِيلَ فِي الْبَيْتِ  
 التَّحْزِيرُ وَهُوَ الْمُبَالَغَةُ فِي الْحِفْظِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ \*

\* الْإِيوَانُ الثَّمَانِي \*



يُذكر فيه بحر الرمل وما يختص به من الأعاريف  
والأضرب والزحاف وغيرها أعلم أيها الطالب  
لهذا الفن أن بحر الرمل مركب كما ذكر  
في الدائرة الثالثة من ستة أجزاء \*

\* فاعلا تن فاعلا تن \*

\* فاعلا تن فاعلا تن فاعلا تن \*

وله عروضان وستة أضرب العروض الأولى

محدوفة ولها ثلاثة أضرب الأضرب الأولى

صحيح وشاهد هما \*

\* مثل سَحَقِ الْبَرْدِ عَفَى بَعْدَكَ \*

\* الْقَطْرُ مَغْنَاهُ وَتَأْوِيْبُ الشَّمَالِ \*

العروض وزنها فاعلن الأضرب وزنه فاعلا تن

الأضرب الثاني مقصور وشاهده \*

\* أَبْلَغِ النُّعْمَانِ عَنِي مَا لُكَا \*

\* أَنَّهُ قَدْ طَالَ حَبْسِي وَإِنِّي نَظَارُ \*

الضرب وزنه فاملن الضرب الثالث منه  
وشاهد \*

\* قاليت الخنساء لما جئتها \*

\* شاب بعدى رأس هذا واشتهب \*

العروض والضرب وزن كل منهما فاملن  
العروض الثانية مجزوة صحيحة ولها ثلاثة اضرب  
مجزوة الأول مسبق وشاهد هما \*

\* يا خليلي اربعا واستخبر اربعا بعسفان \*

العروض وزنها فاملتن الضرب وزنه فاملتان  
الضرب الثاني مثلها ويسمى بالمعترى وشاهدة \*

\* مقفرات دارسات \* \* مثل ايات الزبور \*

العروض والضرب وزن كل منهما فاملتن  
الضرب الثالث محذوف وشاهدة \*

\* ما لما قررت به العينان من هذا ثمن \*

الضرب وزنه فاملن ويدخل هذا البحر من

الزحاف الخبئ وهو حسن وشاهده \*

\* واذا رايته مجدِرُ فَعَت \*

\* نهَض الصلّت عليها فحواها \*

اجزاءؤها كلها مخبونة وزنها فعلا تن بتحريك العين \*

الا العروض فانها مخبونة محذوفة ويدخله

الكف وهو صالح وشاهده \*

\* ليس كل من اراد حاجته \*

\* ثم جد في طلا بها قضاها \*

اجزاءؤها كلها مكفوفة وزنها فعلا تن \*

فانها محذوفة والضرب واف بالمعري يعرف \*

ويدخله الشكل وهو قبيح وشاهده \*

\* ان سعدا بطل مارع \*

\* صابر محتسب لما اصابته \*

جزوة الثاني والخامس مشكولان وزنها

فعلا تن بتحريك العين وفيه الطرفان ويدخله

الخَبْنُ الجائز في الضرب المقصور وشاهد \*

\* اقصَدْتُ كسِرَى وامسى فيصُرُ \*

\* مُغْلَفًا مِنْ دُونِهِ بِأَبْ حَدْ يَذْ \*

الضَرْبُ وزنه فعلا ن بتحريك العين ويدخله

الخَبْنُ في الضرب المُسَبِّغ وشاهد \*

\* واضِحَاتُ فارسيًا \* تْ وادَمْ مربيَّات \*

الضَرْبُ وزنه فعلا تان بتحريك العين \*

---

\* بيان الفاظ من هذه الشواهد باختصار \*

المَغْنَى المنزَل التَّأْوِيْبُ السيرُ جميعُ النهار

والمراد بتأْوِيْب الشمال هُبُوبُهَا نهاراً المَأْلُوكُ

الرسالةُ الشَّهْبُ البياضُ الذي يصدعه سوادُ

إِرْبَعُ يافلانُ اى قِفْ عُسْفَانُ موضعُ الصَّلْتِ

الماضى فى الامور البَطْلُ الشُّجَاعُ احتَسِبَ

بكذا اَجْرًا عند الله تعالى اعتدّه ينوى به

وجه الله جلَّ شأْنه اقصَد السهم اى اَصَاب



الوَاضِحَاتُ الْبَيْضُ الْأَزْمُ الثُّمَرُ هَذَا وَالْحَمْدُ لِلَّهِ

الموفق للنصواب \*

### \* الأيوان التاسع \*

يُذَكِّرُ فِيهِ بِحَرِّ السَّرِيعِ وَمَا يَخْتَصُّ بِهِ مِنَ

الْأَمَارِيقِ وَالْأَضْرَبِ وَالزَّحَافِ وَغَيْرِهَا أَعْلَمُ

أَيُّهَا الطَّالِبُ لِهَذَا الْعِلْمِ أَنَّ بَحْرَ السَّرِيعِ

مَرْكَبٌ كَمَا ذُكِرَ فِي الدَّائِرَةِ الرَّابِعَةِ مِنْ سِتَّةِ

أَجْزَاءٍ \* مُسْتَفْعِلِينَ مُسْتَفْعِلِينَ مَفْعُولَاتُ \*

مُسْتَفْعِلِينَ مُسْتَفْعِلِينَ مَفْعُولَاتُ \* وَلَهُ أَرْبَعُ

أَعَارِيقٍ وَسَبْعَةُ أَضْرَبِ الْعَرُوضِ الْأُولَى

مَطْوِيَّةٌ مَكْسُوفَةٌ وَلَهَا ثَلَاثَةُ أَضْرَبِ الْأَوَّلِ

مَطْوِيٌّ مَوْقُوفٌ وَشَاهِدُهُمَا \*

\* أَرْزَمَانُ سَلَمَى لَا يَرَى مِثْلَهَا الرَّأُونُ \*

\* فِي شَأْمٍ وَلَا فِي عِرَاقٍ \*

الْعَرُوضُ وَزَنْهَا فَأَمَّا الضَّرْبُ وَزَنُهُ فَأَمَّا

الضَرْبُ الثَّانِي مِثْلَهَا وَشَاهِدُهُ \*

\* هَا حَ الْهَوَى رَسْمُ بَنَاتِ الْغَضَا \*

\* مُخْلَو لَقُ مُسْتَعْجَمٌ مَحْوُلُ \*

الْعَرَوْضُ وَالضَرْبُ وَزَنُ كُلِّ مِنْهُمَا فَا عَلَن

الضَرْبُ الثَّلَاثُ أَصْلُهُ وَشَاهِدُهُ \*

\* قَالَتْ وَ لَمْ تَقْصِدِ لِقِيلِ الْبَحْنَا \*

\* مَهْلًا لَقَدْ ا بْلَغْتَ اُسْمَا مِي \*

الضَرْبُ وَزَنُهُ فَعْلُنْ بِتَسْكِينِ الْعَيْنِ الْعَرَوْضُ

الثَّانِيَةُ مَخْبُولَةٌ مَكْسُوفَةٌ وَلَهَا ضَرْبَانِ الْآوَلُ

مِثْلَهَا وَشَاهِدُهُمَا \*

\* اَلنَّشْرُ مَسْكٌ وَالْوُجُوهُ نَائِرٌ \*

\* وَاطْرَافُ الْا كُفِّ عَنَّمْ \*

الْعَرَوْضُ وَالضَرْبُ وَزَنُ كُلِّ مِنْهُمَا فَعْلُنْ

بِتَحْرِيكِ الْعَيْنِ الضَرْبُ الثَّانِي أَصْلُهُ وَشَاهِدُهُ \*

\* يَ اِيهَا الزَّارِي عَلَى عُمَرِ \*

\* قد قلت فيه غير ما تعلم \*

الضرب وزنه فعلن بتسكين العين العروض  
الثالثة مشطورة موقوفة ولها ضرب واحد  
مثلها وشاهد هما \*

\* ينضجن في حافتها بالأنوال \*

العروض والضرب امتزجا ووزن كل منهما  
مفعولان العروض الرابعة مكسوفة  
ولها ضرب مثلها وشاهد هما \*

\* يا صاحبي رحلي أقلأ مذلي \*

العروض والضرب امتزجا ووزن كل منهما  
مفعولن ويدخل هذا البحر من الزحاف الخبيث  
وهو حسن وشاهد \*

\* أريد من الأمور ما ينبغي \*

\* وما تطيقه وما يستقيم \*

كل مستفعلن فيه مخبون وزنه مفاعلن ويدخله

الطى وهو صالح وشاهده \*

\* قال لها وهو بها عا لم \*

\* ويحك امثال طريف قليل \*

كل مستفعلن فيه مطوى رزته مفتعلن وبدخله

الخبيل وهو قبيح وشاهده \*

\* و بلد قطعته ما مر \*

\* وجمل نحره في الطريق \*

كل مستفعلن فيه مخبول وزنه فعلتن بتحرريك

العين وبدخله الخبين في المشطور الموقوف

وشاهده \*

\* لا بد منه فاحذرنا وارقبنا \*

قوله نورقبن وزنه فعولان ويدخله الخبين

ايضا في المشطور المكسوف وشاهده \*

\* يا رب ان اخطأت اونسيت \*

قوله نسيته وزنه فعولن \*



\* بيان الفاظ من هذه الاشواهد باختصار \*  
 الْفَضَا شَجَرُوا رَضُ لَبْنِي كَلَاب و واد بنجد  
 أَحُولت الدار اتى عليها حول أو احوال  
 فهى مَحْوَلُ الْغَنَمِ شَجَرَةٌ لَهَا ثَمَرَةٌ حَمْرَاءُ يُشَبَّه  
 بها بنان القيان الزارى اعاتب التضمير الرش  
 الْحَافَاتُ الْجَوَانِبُ الرَّحْلُ مَسْكَنُ الرَّجُلِ  
 وكل شئ يعد للرحيل من وعاء للمناع ومركب  
 للبعير الْعَدْلُ الْمَلَامَةُ وَيَمَّ كَامَةٌ رَحْمَةٌ يُقَالُ  
 وَيَمُّ لَزِيدٍ وَيَمُّ زَيْدٍ طَرِيفُ اسْمِ رَجُلٍ وَالطَرِيفُ  
 الْكَثِيرُ الْآبَاءُ إِلَى الْجَدِّ الْكَبِيرِ هَذَا وَالْحَمْدُ  
 لله الموفق للصواب \*

### \* الايوان العاشر \*

يُذَكِّرُ فِيهِ بَحْرُ الْمُنْشَرَحِ وَمَا يَخْتَصُّ بِهِ مِنَ  
 الْأَعَارِضِ وَالْأَضْرَبِ وَالزُّحَافِ وَغَيْرِهَا  
 أَمَلَمَ أَيُّهَا الطَّالِبُ لِهَذَا الْفَنِّ أَنَّ بَحْرَ الْمُنْشَرَحِ

مركب كما ذكر في الدائرة الرابعة من ستة

اجزاء \* مستعملين مفعولات مستعملين \*

مستعملين مفعولات مستعملين \* وله ثلاث

اما ريش وثلاثة اضراب العروض الاولى

صحيحة ولها ضرب مطوي وشاهد هما \*

\* انا بن زيد لزال مستعلاً \*

\* للخير يغشى في مصر العرفا \*

العروض وزنها مستعملين الضرب وزنه مفتعلن

العروض الثانية منهوكة موقوفة ولها ضرب

مثلها وشاهد هما \*

\* صبرا بنى عيدا آدا ر \*

\* العروض والضراب امتزجا ووزن كل منهما

مفعولات لان العروض الثالثة منهوكة مكسوفة

ولها ضرب مثلها شاهد هما \*

\* ويل ايم سعد سعدى \*

العروض والاضرب امتزجا ووزن كل منهما  
مفعولن ويدخل هذا البحر من الزحاف  
الخبين وهو صالح وشاهدة \*

\* منازل عفاهن يذى الأراك \*

\* كل وابل منسبل هطل \*

أجزاء كلها مخمونة نقل مستفعلن الى مفاعلين  
ومفعولات الى فعولات الا اضرب فانه  
مطوى وزنه مفتعلن ويدخله الطي وهو  
حسن وشاهدة \*

\* أن سميرا اري عشرينه \*

\* قد حدبوا دونه وقد أنقوا \*

أجزاء كلها مطوية نقل مستفعلن الى مفتعلن  
ومفعولات الى فاعلات ويدخله الخبل  
وهو قبيح وشاهدة \*

\* وبلد منشأ به سمته \*

\* فاعلاتن من تفعل لئن فاعلاتن \*  
 \* فاعلاتن من تفعل لئن فاعلاتن \*  
 وله ثلاث اماريض وخمسة اضرب العروض  
 الاولى صحيحة ولها ضربان الا ول مثلها  
 وشاهد هما \*

\* حل اهل ما بين دربي فبا دؤو \*  
 \* وحلت علوية بالسخال \*  
 العروض والضرب وزن كل منهما فاعلاتن  
 الضرب الثاني محذوف وشاهد \*  
 \* ليت شعري هل ثم هل آتينهم \*  
 \* ام يحولن من دون ذاك الردى \*  
 الضرب وزنه فاعلن العروض الثانية محذوفة  
 ولها ضرب مثلها وشاهد هنا \*

\* ان قدرنا يومنا على عامر \*  
 \* نتصيف منه اوندعة لكم \*



الْعَرَوْضِ وَالضَّرْبِ وَزَنْ كُلِّ مِنْهُمَا فَا عَلَن  
الْعَرَوْضِ الثَّلَاثَةُ مَجْزُوءَةٌ صَحِيحَةٌ وَلَهَا ضَرْبَانِ  
الْأَوَّلُ مِثْلُهَا وَشَاهِدُهُمَا \*

\* لَيْتَ شَعْرِي مَاذَا تَرَى \*

\* أُمُّ عَمْرٍو فِي أَمْرِنَا \*

الْعَرَوْضِ وَالضَّرْبِ وَزَنْ كُلِّ مِنْهُمَا مَسْنُوعٌ  
الضَّرْبُ الثَّانِي مَقْصُورٌ مَخْبُونٌ وَشَاهِدُهُ \*

\* كُلُّ خَطِيبٍ إِنْ لَمْ يَكُ \* نَوَا خَضِبْتُمْ يَسِيرُ \*

الضَّرْبُ وَزَنُهُ فَعُولٌ وَيَدْخُلُ هَذَا الْبَحْرُ مِنْ  
الزَّحَافِ الْخَبْنُ وَهُوَ أَحْسَنُ وَشَاهِدُهُ \*

\* وَفُؤًا بِي كَعَهْدٍ لُسْلِيمِي \*

\* بِهِوًى لَمْ يَزَلْ وَلَمْ يَتَغَيَّرْ \*

كُلُّ أَجْزَائِهِ مَخْبُونَةٌ وَزَنُهَا فَعْلَاتِنٌ وَمَفَاعِلُنٌ وَ  
فِيهِ الْمَعَاقِبَةُ بِالْصَدْرِ وَيَدْخُلُ الْكَفُّ وَهُوَ صَالِحٌ

وَشَاهِدُهُ \*

- \* يا عَمِيرُ مَا تُظْهَرُ مِنْ هَوَاكَ \*  
 \* اَوْ تُجِنُّ يَسْتَكْثِرُ حِينَ يَبْدُو \*  
 اجزاءه كلها ما خلا الضرب مكفوفة وزنها  
 فاعلات ومسن تفعّل وفيه المعاقبة بالعجزو  
 يدخله الشكل وهو قبيح وشاهدة \*  
 \* صرمتك اسماء بعد وصالها \*  
 \* فاصبحت مكتئبا حزينا \*  
 اجزاءه الاول والثالث والخامس مشكولة  
 فالاول والثالث وزنهما فعلات والخامس  
 وزنه مفاعل وفيه المعاقبة بالطرفين ويدخل  
 الضرب الاول التشعيت وشاهدة \*  
 \* ان قومي جحاجة كرام \*  
 \* متقارم مهد هم اخيار \*  
 اعروض وزنه فاعلاتن الضرب وزنه مفعولن  
 والجزء الثاني والرابع مشكولان وفيه

المعاقبة بالطرفين ويدخله الخبث الجائر

ايضا في الضرب المحذوف وشاهده \*

\* والمنايا ما بين سار وغار \*

\* كل حي في حبله — اعلق \*

الضرب ورنه فعلن بتحريك العين ويدخل

الخبث الجائر ايضا في العروض الثانية المحذوفة

مع ضربها المحذوف وشاهدهما \*

\* بينما نحن بالعقيق معاً \*

\* اذ اتى راكبا على جملة \*

العروض والضرب وزن كل منهما فعلن

بتحريك العين \* تتميم \* استعمل المولدون

مجزوا الخفيف المخبون العروض والضرب

وهو حسن وشاهده قول بهاء الدين زهير \*

\* ان شكى القلب فجركم \* مهد الحب مذكركم \*

\* لورا ايتم محلکم \* في فوادى لسرکم \*

وَلَا يَحِلُّ الطُّى وَالْخَبْلُ بِمِشْنٍ تَفْعُ لِمَنْ الْمَفْرُوقِ  
الْوَتْدُ الْوَاقِعُ فِي هَذَا لِابْحَرِ فِتْنَامُلْ \*

\* بَيَانُ الْفَاطِمَةِ مِنْ هَذِهِ الشَّوَاهِدِ بِاخْتِصَارٍ \*  
دَرَبِي مَوْضِعُ بَادٍ وَلِي مَوْضِعُ عَلَوِيَّةِ اسْمُ امْرَأَةٍ  
الْتِسْخَالُ مَوْضِعُ لَيْتٍ شَعْرِي لَيْتَنِي عَلِمْتُ ثُمَّ  
اسْمُ إِشَارَةٍ إِلَى مَكَانٍ خَيْرٌ مَكَانَكَ الرَّدَى  
الْهَلَاكُ الْخَطْبُ الْأَمْرُ الشَّدِيدُ جَنَّةُ اللَّيْلِ  
وَأَجَنَّةُ سِتْرَةٍ وَاجْتَنَنْتُ الشَّيْءَ فِي صَدْرِي أَكُنْتُ  
أَنْجَحَ حِجَّةِ السَّادَةِ الْعَقِيقِ وَادِّ بَظَاهِرِ الْمَدِينَةِ  
وَمَوَاضِعُ هَذَا وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الْمَوْفِقِ لِلصَّوَابِ \*  
\* الْإِيوَانُ الثَّانِي مَشْرِقُ \*

يُذَكِّرُ فِيهِ بَحْرًا مُضَارِعٌ وَمَا يَخْتَصُّ بِهِ مِنَ  
الْأَمَارِيفِ وَالْأَضْرِبِ وَالْإِزْحَافِ وَغَيْرِهَا  
أَمْلَأَ بِهَا الطَّالِبُ لِهَذَا الْفَنِّ إِنْ بَحْرًا مُضَارِعٌ  
مَرْكَبٌ كَمَا ذَكَرْتُ فِي الدَّائِرَةِ الرَّابِعَةِ مِنَ



ستة اجزاء \* مفاعيلن فاع لاثن مفاعيلن \*  
 مفاعيلن فاع لاثن مفاعيلن \* وهو مجزؤ في  
 الاستعمال وله عروض واحدة وضرب واحد  
 مثلها وشاهد هما \*

\* دعاني الى سعاد \* \* دواعي هوى سعاد \*  
 العروض والمصرب وزن كل منهما فاع لاثن  
 المفروق الوتد وفيه المراقبة بين ياء ونون مفاعيلن  
 فلا يثبتان معا ولا يحذفان معا فوجب حذف  
 احدهما واثبتت الاخر فان حذفت النون  
 فمراقبة بالكف كما في البيت وان حذفت الياء  
 فمراقبة بالقبض وشاهدة \*

\* وقد رايت الرجال \* \* فما ارى مثل زيد \*  
 يقل مفاعيلن الى مفاعيلن وعروضه مكفوفة  
 تجوزا وزنها فاع لات ويدخل جزءه الاول  
 الشتر والخرب فشاهد الشتر \*

نُقِلَ مَفْعُولَاتُ بِالْخَبَرِ إِلَى فَعُولَاتٍ وَبِالْطَى  
إِلَى فَاعِلَاتٍ \*

\* بَيَانُ الْفَاطِ مِنْ هَذَيْنِ الشَّاهِدَيْنِ بِاخْتِصَارٍ \*  
الْعَارِضَانِ لِلْإِنْسَانِ صَفَحَتَا خَدَّيْهِ الْبَرْدُ حُبُّ  
الْغَمَامِ النَّذْرُ لَا نَذَارُ وَهُوَ لَا بَلَغٌ وَلَا يَكُونُ  
إِلَّا فِي التَّحْذِيرِ وَالتَّخْوِيفِ هَذَا وَالْحَمْدُ لِلَّهِ  
الْمَوْفِقِ لِلصَّوَابِ \*

\* الْإِيوَانُ الرَّابِعُ عَشَرَ \*

يَذْكُرُ فِيهِ بَحْرُ الْمَجْتَثِ وَمَا يَخْتَصُّ بِهِ مِنَ  
الْأَمَارِيطِ وَالْأَضْرَابِ وَالزُّخَافِ وَضِيرِهَا  
أَعْلَمَ أَيُّهَا الطَّالِبُ لِهَذَا الْفَنِّ أَنَّ بَحْرَ الْمَجْتَثِ  
مَرْكَبٌ كَمَا ذُكِرَ فِي الدَّائِرَةِ الرَّابِعَةِ مِنْ  
مَتْنِ اجْزَاءِ \*

\* مَسَّنَ تَفْعِلُنِ فَا عِلَاتُنِ فَا عِلَاتُنِ \*

\* مَسَّنَ تَفْعِلُنِ فَا عِلَاتُنِ فَا عِلَاتُنِ \*

وهو معجز وفي الاستعمال وله عروض واحد  
وضرب واحد مثلها وشاهد هما \*

\* البطن منها خميص \*

\* والوجه مثل الهلال \*

العروض والضرب وزن كل منهما فاعلاتن  
ويدخل هذا البحر من الزحاف الخبيث وهو  
حسن وشاهد \*

\* ولو ملكت بسلمي \* علمت ان ستموت \*

اجزاء كلها مخبوتة وفيه المعاقبة بالصدر  
يدخله الكف وهو صالح وشاهد \*

\* ما كان مطاؤون \* إلا مدة ضمار \*

اجزاء كلها مكفوفة غير الضرب وفيه المعاقبة  
بالعجز ويدخله الشكل وهو قبيح وشاهد \*

\* أولئك خير قوم \* اذا ذكر الخيار \*

الجزء الاول والثالث مشكولان ووزن

كل منهما ملأ وفي آلا ول المعاقبة بالعجز  
وفي الآت بالطرفين ويدخله لتشعيت في  
الضرب وشاهد \*

\* ليم لا يعي ما أقول \* ذا السيد المأمول \*  
الضرب مامول ووزنه مفعولن ولا يحل الطي  
والخبيل في مس تقع لن المفروق الويد الواقع  
في هذا البحر أيضا \*

\* بيان الفاظ من هذه الشواهد باختصار \*  
الخميص الضامر العلق الحب والشق وقد ملقه  
وملق به العدة الوعد الضمار كل ما لا تكون  
منه على ثقة هذا والحمد لله الموفق للصواب \*  
\* الايوان الخامس عشر \*

يذكر فيه بحر المتقارب وما يختص به من الاعاريض  
والاضرب والزحاف وغيرها علم ايها الطالب  
لهذا العلم ان بحر المتقارب مركب كما ذكر



في الدائرة الخامسة من ثمانية اجزاء \* فعولن  
 فعولن فعولن فعولن \* فعولن فعولن فعولن  
 فعولن \* وله عروضان وستة اضرب العروض  
 الاولى صحيحة ولها اربعة اضرب الاول  
 مثلها وشاهد هما \*

\* فامّا تميم قهيم بن مّر \* فالقاهم القوم روي نياما \*  
 العروض والاضرب وزن كل منهما فعولن  
 الضرب الثاني مقصور وشاهد \*

\* ويأوي الى نسوة يابسات \*  
 \* وشعب مراضيع مثل السعال \*  
 الضرب وزنه فعولن باسكان اللام الضرب  
 الثالث محذوف وشاهد \*

\* وآروي من الشعر شعرا عويصا \*  
 \* ينسي الرواة الذي قدروا \*  
 الضرب وزنه فعل باسكان اللام الضرب

الرابع ابتر وشاهد \*

\* خليلي عوجا على رسم دار \*

\* خلت من سليمي ومن مئة \*

الضرب وزنه فَع بتسكين العين العروض

الثانية مجزوة محذوفة ولها ضربان الاول

مثلها وشاهد هما \*

\* آمِن دِمْنَة اقْفَرْتُ \* لسلمي بذات الغضا \*

العروض والضرب وزن كل منهما فَعَلَّ باسكان

اللام الضرب الثاني ابتر وشاهد \*

\* تَعْفُفٌ وَلَا تَبْتِشُ \* فما يُقْضَ يَأْتِيكَ \*

الضرب وزنه فَع بتسكين العين ويدخل هذا

البحر من الزحاف القبض وشاهد \*

\* اَفَادَ فِجَادُ سَادَ فِرَادُ \*

\* وَقَادَ فِذَا دَعَادَ فَافْضَلُ \*

اجزاء مقبوضة الا الضرب وفيه خلاف هل

القبض احسن ام التمام ويدخله التلم وشاهده \*

\* لولا خد اش اخذت جمالات \*

\* بكر ولم اقطه ما عليها \*

قوله لولا اثلتم وزنه فعلن بتسكين العين ويدخله

الثرم وشاهده \*

\* قلت سد اذ المن جاءني \*

\* فاحسنت قولاً واحسنت رأياً \*

قوله قلت اثرم وزنه فعل بتسكين العين

والعروض فيه محذوفة وزنها فعل باسكان اللام

وهذا الحذف جائز \* تميم \* استعمل

المولدون مربع المتقارب وشاهده \*

\* شريف السلام \* من المستهام \*

\* على خير خيل \* رفيع المقام \*

\* حميد الشجيا \* لطيف الكلام \*

\* بيان الفاظ من هذه الشواهد باختصار \*

أَلْفَا هُمْ وَجَدَهُمْ رَوَيْجِي جَمْعُ رَوْبَانٍ وَهُوَ الَّذِي  
 شَرِبَ الرَّائِبَ فَخَشِرَ بَدَنُهُ وَاخْتَلَطَ مَقْلُهُ الشُّعْتُ  
 تَلَبَّدَ الشَّعْرَ وَالْأَشْعَثُ الْمُغْبَرُّ الرَّاسُ السَّعْلَةُ  
 اخْبَثُ الْغِيلَانِ وَالْجَمْعُ السَّعَالِي الْعَوِيصُ  
 مِنَ الشَّعْرِ مَا يَصْعَبُ اسْتَخْرَاجُ مَعْنَاهُ وَالْأَمْرُ  
 الصَّعْبُ الْعَوَجُ الْوَقُوفُ خِدَاشُ اسْمِ رَجُلٍ  
 الْمُسْتَهَامُ الْهَائِمُ الْخَلُّ الصَّدِيقُ هَدَا وَالْحَمْدُ  
 لِلَّهِ الْمَوْفِقُ لِلصَّوَابِ \*

### \* الْإِيوَانُ السَّادِسُ عَشَرَ \*

يُذَكِّرُ فِيهِ بِحُرِّ الْمَتْدَارِ وَمَا يَخْتَصُّ بِهِ مِنَ الْأَمَارِيطِ  
 وَالْأَضْرَبِ وَالزَّحَافِ وَغَيْرِهَا أَعْلَمَ أَيُّهَا الطَّالِبُ  
 لِهَذَا الْفَنِّ أَنَّ بِحُرِّ الْمَتْدَارِ مَرْكَبَ كَمَا ذُكِرَ  
 فِي الدَّائِرَةِ الْخَامِسَةِ مِنْ ثَمَانِيَةِ أَجْزَاءٍ \* فَاعِلُنْ  
 فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ \* فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ \*  
 وَلَهُ مَرَوْضَانِ وَارْبَعَةٌ أَضْرَبُ الْعَرَوْضِ الْوَلِي



صحيحة ولها ضَرْبٌ مثلها وشاهد هـ \*

\* جاءنا عامرٌ سالبا صالحا \*

\* بعد ما كان ما كان من عامر \*

العروض والضَرْبُ وزن كل منهما فاعلن

العروض الثانية مجزوةٌ صحيحة ولها ثلاثة اضرب

الاول مذيمل وشاهد هـ \*

\* هذه دارهم اقفرّت \*

\* ام زبور محتها الدهور \*

العروض وزنها فاعلن الضرب وزنه فاعلان

الضرب الثاني مخبون مرفل وشاهد هـ \*

\* دار سعدى بشحر صمان \*

\* قد كساها البلى الملوّان \*

العروض رفلةٌ للتصريع الضرب وزنه فعلاتن

بتحريك العين الضرب الثالث مثلها هو المعالم

المعري وشاهد هـ \*

\* قَفَّ عَلَى دَارِهِمْ وَابْكَيْنَ \*

\* بَيْنَ اَطْلَالِهَا وَالدِّمَنِ \*

الضَّرْبِ وَزَنَّهُ فَاَمْلَنَ وَيَدْخُلُ هَذَا الْبَحْرَ مِنْ

الزَّحَافِ الْخَبْنِ وَهُوَ حَسَنٌ وَشَاهِدُهُ \*

\* كُرَّةٌ طَرَحَتْ لَصَوَا لِحَّةٍ \*

\* فَتَلَقَّهَ رَجُلٌ رَجُلًا \*

أَجْزَاؤُهُ كُلُّهَا مَخْبُوءَةٌ وَزَنُّهَا فَعْلَنَ بِتَحْرِيكِ الْعَيْنِ

وَيَدْخُلُهُ الْقَطْعُ وَشَاهِدُهُ مَا رَوَى عَنْ جَابِرِ بْنِ

عَبْدِ اللَّهِ إِلَّا نَصَارَى رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّهُ مَرُّهُ

وَسَيِّدُنَا الْأَمَامُ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ كَرَّمَ اللَّهُ

وَجْهَهُ عَلَى رَاهِبٍ فِي دَيْرٍ يَضْرِبُ نَاقُوسًا فَقَالَ

عَلِيُّ يَا جَابِرُ أَتَدْرِي مَا يَقُولُ هَذَا النَّاقُوسُ

فَقَالَ اللَّهُ وَرَسُولُهُ وَابْنُ عَمِّ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى

اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ أَعْلَمُ فَقَالَ هَذَا يَقُولُ \*

\* حَقًّا حَقًّا حَقًّا حَقًّا \*

\* صَدَقَ صَدَقَ صَدَقَ صَدَقًا \*

\* إِنَّ الدُّنْيَا قَدْ خَرَّتْنَا \*

\* وَاسْتَهْوَتْنَا وَاسْتَلْهَتْنَا \*

\* لَسْنَا نَدْرِي مَا قَدْ مَنَّا \*

\* إِلَّا أَنَا قَدْ فَرَطْنَا \*

\* مَهْلًا مَهْلًا مَهْلًا مَهْلًا \*

\* غَابَ الشُّطْرُ الثَّانِي عَنَّا \*

\* زِنْ مَاتَانِي زِنْ مَا يَأْتِي \*

\* وَزِنْ نَا وَزِنْ نَا وَزِنْ نَا \*

أجزاء كلها مقطوعة وزنها فعلن بتسكين العين

ويدخله القطع أيضا مع الخين وشاهد هما \*

\* يَا لَيْلُ الْقَيْبِ مَتَى مِدَّةُ \*

\* أَقْبِلْ السَّاعَةَ مَوْعِدُهُ \*

ثلاثة أجزاء منه مقطوعة وهي الأول والثاني

والسادس والبواقي مخبونة وكلاهما حسن

\* تَدِيم \* استعمل المولدون مربع المتدارك  
 بالضرب السا لم والمذ يل فشا هذا لسا لم  
 قول بعضه — م \*

\* اين اهل الحمى \* \* ان شوقي نما \*  
 \* عين ولها نهم \* \* رمعها قد هما \*  
 \* وشاهد المذيل \* \*

\* غردى يا حمام \* \* لطيب الهيام \*  
 \* للذى قلبه \* \* بين تلك الخيام \*  
 مروض البيت الاول ذيلت للتصريع والضرب  
 وزنه فاملان \*

---

\* بيان الفاظ من هذه الشواهد باختصار \*  
 الشحر ساحل البحر بين عمان ومدن وهو البندر  
 المشهور بالبلى الخلق الملو ان الليل والنهار  
 الكرة ما ادرت من شيء الصولجان العصا  
 المعوجة اللفى التناول بمرعة هذا وقد تمت



الاواوين بحمد الله المعين

### • الفصل الاول •

في ذكر انواع القافية وحروفها وحرركاتها  
وما يتعلق بها وتسمى الانواع حدودا والقابا  
اعلم ايها الطالب لهذا العلم ان القافية شريكة  
الوزن في الاختصاص بالشعر ولا يسمى المنظوم  
شعرا حتى يكون له وزن وقافية وسميت  
قافية لانها تقفوا ثر كل بيت وقال بعض  
الادباء هي قافية بمعنى مقفوة مثل ماء دافق  
بمعنى مد فوق وعيشة راضية بمعنى مرضية  
فكان الشامر يقفوها اي يتبعها وحده قافية البيت  
عند الاخفش هي الكلمة الاخيرة منه واستدل  
على ذلك بانه لو قال لك انما انك كتب له  
قوا في قصيدة لكتبت له كلمات نحو كتاب  
واهاب وجواب وصواب وما شبه ذلك

وقال الفراء القافية هي حرف الروي وتبعه  
 علي ذلك أكثر الكوفيين منهم أحمد بن  
 كيسان وغيره وقال بعضهم القافية حرفان  
 من آخر البيت وقيل النصف الأخير من  
 البيت وقيل البيت كله هو القافية وقيل القصيدة  
 كلها وهذه الأقوال الثلاثة لا يقبلها ما قل ونعوذ  
 بالله من الحمق والجنون وعند الخليل هي  
 من المتحرك قبل الساكنين مع ما بينهما من  
 المتحركات إلى انتهاء البيت فالقافية هي  
 هذا المذهب وهو الصحيح تكون بعض كلمة  
 كقول كعب بن زهير رضي الله عنه \*  
 \* أن الرسول لنور يستضاء به \*  
 \* وصارم من سيف الله مسلول \*  
 وتكون كلمة كقول صاحب بردة المديح \*  
 \* أنكرم بخلق نبي زانه خلق \*

• بالحسن مشتمل على البشْر متسيم •

وتكون كلمتين كقوله •

• محمد سيد الكونين والثلثين •

• والفريقين من عرب ومن عجم •

وتكون أكثر من كلمتين كقوله •

• فإني قد بعث رسول الله ليس له •

• حد فيعرب عنه نأطق بهم •

هذا وقد نظم الصفي الحلبي رحمه الله تعالى

حدود القافية في بيتين فقال •

• حَضَرُوا القَوافي في حُدُودِ خمسة •

• فاحفظ على الترتيب ما أبنا واصِفُ •

• متكاوس مترا ككب متدارك •

• متوا تر من بعده مترادف •

• شرح الحدود •

المتكاوس الذي يقع بين ساكنيه أربعة أحرف

متحركة نحو قول الشاعر \*

\* قد جبر الدين الآله فجبّر \*

المتراكب الذى يقع بين ما كنيه ثلاثة

احرف متحركة نحو قول الشاعر \*

\* كالسيف دل على التأثير بالآثر \*

المتدارك الذى يقع بين ما كنيه متحركان نحو

قول امرئ القيس \*

\* بسقط اللوى بين الدخول فحو مل \*

المتواتر الذى يقع بين ما كنيه متحرك

نحو قول الشاعر \*

\* فقد زادنى مسراك وجدا على وجد \*

المتراوف ما التقى ساكناه نحو قول الشاعر \*

\* ويح محب دني بالغرأم \*

\* ونظم حروف القافية ايضا فقال \*

\* تجرى الفوا في حروف متة \*



\* كالشمس تجري في علو بروجها \*  
 \* تاسيسها ود خيلها مع ر د فيها \*  
 \* ور و يها مع وصلها وخر و جها \*  
 ونظم الحركات ايضا فقال \*

\* ان القوا في مندنا حركاتها \*  
 \* ست على نسق بهن يلا ز \*  
 \* رس و اشباع وحد و ثم توجيه \*  
 \* و مجرى بعده و نف — ا ز \*

وتحس نشرح ذلك على الترتيب المعهود فنقول  
 والله المستعان تتألف القافية من ستة احرف  
 الآول الروى وهو الحرف الذى تنسب اليه  
 القصيدة يقال قصيدة دالية وراثية ولا مية  
 وحركة الروى تسمى مجرى وحركة الحرف  
 الذى قبل الروى المقيدة تسمى توجيها الثانى  
 الموصل وهو حرف لين ينشأ من اشباع حركة

الروى أو هاء تلى الروى فان كانت ضمة  
قوا واو فتحة فالف أو كسرة فياء ولله در  
من قال \*

\* قد قلت للبدر صلينى \* فقال حاشا وكلاً \*

\* من خير شيى أو فى \* أشبع اذارضت وصلاً \*

واعلم ان الواصل مختص بالروى المطلق

اى المتحرك وانه لا يكون فى الروى المقيد

اى الساكن وما أحسن قول السراج الوراق \*

\* قلت صلينى فقد تقيدت فى الحب \*

\* به والإسـار فى الحب ذل \*

\* قال يا من يريد علم القوافى \*

\* لا تغالط ما للمقيـد وصل \*

واعلم ان حركة هاء الواصل تسمى نقاداً أو

تكون بالضم والفتح والكسر المثلث الخروج

وهو الحرف الذى يتولد من اشباع حركة

هاء الوصل فان كانت ضمة فواو او فتحة فاللف

او كسرة فياء فمثال الواو \*

\* فبا عاذلى دمنى اعالى بقيمتى \*

\* فقيمة كل الناس ما يحسنونه \*

\* ومثال الالف \*

\* سلوتى بحمد الله عنها واصبحت \*

\* دواى الهوى من نحوها لا تجيبها \*

\* ومثال الياء \*

\* احسن من ما ملنا بفضله \*

\* واحرز الا جربحسن فعله \*

فالهاء فى الجميع هى الوصل وحركتها النفاذ

وما تولد منها الخروج الرابع الردف وهو

حرف مد ولين ساكن قبل الروى ليس بينهما

حائل سواء كان من كلمة او منفصلاً عنها من

كلمة اخرى كقول الشاعر \*

\* اتته الخلافة منقارة \* اليه تجررا ذيا لها \*  
 \* فلم تك تصلح الاله \* ولم يك يصلح الاله \*  
 ويكون مع الروى المطلق والمقيد وحركة  
 الحرف الذي قبله تسمى حذوا سواء كانت  
 مجانسة له كالضمة قبل الواو الساكنة نحو  
 ضروب والفتحة قبل الالف الساكنة نحو  
 قتال والكسرة قبل الياء الساكنة نحو عجيب  
 او غير مجانسة كالفتحة قبل الواو والياء الساكنتين  
 نحو قول وخيل ولا تعاقب الالف الواو والياء  
 في القصيدة لبعدها عنها ويجوز تعاقب الواو  
 والياء في الروى المطلق نحو خطوب ومشيب  
 ويقبض في المقيدة الخامس التأسيس وهو الالف  
 قبل الروى يفصل بينهما حرف واحد بشرط  
 ان يكون هو الروى من كلمة واحدة كالن  
 الكواعب والحبائب من قول ابى الطيب



المتنبى رحمه الله تعالى \*

\* أَعْبِدْ وَأَصْبَحْ وَهُوَ عِنْدَ الْكَوَاعِبِ \*

\* وَرَدَّ وَأَرْقَادِي وَهُوَ لَخَطُ الْحَبَائِبِ \*

وَأَنْ كَانَ مِنْ كَلِمَتَيْنِ فَيَشْتَرِطُ أَنْ نَكُونَ كَلِمَةَ الرُّوْيِ  
ذَاتَ إِضْمَارٍ وَبَعْضُهَا فَشَاهِدُ ذَاتَ إِضْمَارٍ  
قَوْلُ الشَّاعِرِ \*

\* أَلَا لَيْتَ شَعْرِي هَلْ يَرَى النَّاسَ مَا أَرَى \*

\* مِنْ الْأَمْرِ وَيَبْدُو لَهُمْ مَا بَدَأَ لِي — \*

فَالْفُ بَدَأَ وَأَنْ كَانَتْ مِنْفَصِلَةً تَأْسِيسُ لَا نَ

الرُّوْيِ جَمْلَةً ذَاتَ إِضْمَارٍ وَهُوَ الْبَاءُ مِنْ لِيَا وَ

شَاهِدُ لِبَعْضِ قَوْلِ الشَّاعِرِ \*

\* فَاِنْ شَتُّمَا أَلْقَحْتُمَا وَنَتَجْتُمَا \*

\* وَأَنْ شَتُّمَا عَيْنًا بَعِيْنٍ كَمَا هُمَا \*

فَالْفُ كَمَا وَأَنْ كَانَتْ مِنْفَصِلَةً تَأْسِيسُ لَا نَ الرُّوْيِ

بَعْضُ جَمْلَةٍ ذَاتَ إِضْمَارٍ وَهُوَ الْمِيمُ مِنْ هُمَا وَأَنْ

كانت الألف من كلمة والرومي من كلمة أخرى  
ليست بذات اضمار ولا بعض اسم مضمر لم  
تكن تاسيساً وشاهدة \*

\* ولقد خشيت بان اموت ولم تقم \*  
\* للحرب دائرة على ابني ضمضمه \*  
\* ا ل ش ا ت م ي م ر ض ي ولم اشتبهما \*  
\* والنايرين اذا لم القهما رمى \*  
فالآلف في لم القهما لم تكن تاسيساً فلا يلزم  
اعادتها وما جاءت الألف فيه مع المضمر  
قول الشاعر \*

\* لو كنت حبلاً لسقيتها بيه \*  
\* ا و ق ا ص ر ا ا و صلتها بثو بيه \*  
فالآلف في لسقيتها خير تاسيس هذا والفتحة  
التي قبل التاميس تسمى راء السادس التخيل  
وهو الحرف الذي بعد ألف التاسيس وحركته

تُسَمَّى بِالْإِشْبَاعِ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ فِي الْبَيْتِ  
ثَاءٌ وَفِي الْبَيْتِ الثَّانِي عَيْنٌ وَغَيْرُهُمَا مِنْ  
الْحُرُوفِ نَحْوُ قَوْلِ الشَّاعِرِ \*

\* أَحْذَرُ مَبَاسِطَةِ الْمُلُوكِ وَلَا نَكُنْ \*

\* مَا عِشْتَ بِالتَّقْرِيبِ مِنْهُمْ وَاثِقَا \*

\* فَالْغَيْثُ غَوْتُكَ إِنْ ظَمِئْتَ وَرَبَّمَا \*

\* تَرْمِي بَوَارِقَهُ عَلَيْكَ صَوَا مِقَا \*

فَالثَّاءُ وَالْعَيْنُ الدَّخِيلُ وَالْكَسْرَةُ هِيَ الْإِشْبَاعُ

وَمِثْلُهَا الضَّمَّةُ وَالْفَتْحَةُ وَأَعْلَمُ أَنَّ الْقَافِيَةَ نَوْعَانِ

مَطْلُوقٌ وَمَقِيدٌ فَالْمَطْلُوقُ هُوَ الْمَوْصُولُ بِحَرْفِ اللَّيْنِ

أَوِ الْهَاءِ وَتَبْلُغُ سِتُّ صُورٍ بِاعْتِبَارِ كُلِّ مِنْهُمَا مَا

مُرْدَفٌ أَوْ مُوَسَّسٌ أَوْ مُجَرَّدٌ مِنَ الرَّدْفِ وَالتَّأْسِيسُ

فَالْمُرْدَفُ الْمَوْصُولُ بِحَرْفِ اللَّيْنِ نَحْوُ قَوْلِ الشَّاعِرِ \*

\* فَمَنْ أَيْنَ لِلْوَجْهِ الْمَلِيحِ ذُنُوبٌ \*

وَالْمُرْدَفُ الْمَوْصُولُ بِالْهَاءِ نَحْوُ قَوْلِ الشَّاعِرِ \*

\* عَفَتِ الدِّيارُ محلُّها فمقامُها \*

والمَوْسَسُ الموصول بحرف اليمين نحو قول الشاعر

\* أَضَاءَتْ مَعَالِيهِ ضِيَاءُ الْكَوَاكِبِ \*

والمَوْسَسُ الموصول بالهاء نحو قول الشاعر

\* فِي لَيْلَةٍ لَا تَرَى بِهَا أَحَدًا \*

\* يَحْكِي مَلِينًا لَا كَوَاكِبُهَا \*

والمَجْرَدُ الموصول بحرف اللين نحو قول الشاعر

\* وَلَمْ أَعْطِكُمْ فِي الطَّوْعِ مَا لِي وَلَا مَرْضَى \*

والمَجْرَدُ الموصول بالهاء نحو قول الشاعر

\* قَدْ فَاقَ عَمْرًا زَيْدٌ نَابِعِلَهُ \*

والمَقِيدُ ثلاثُ صُورٍ مُرْدَفٌ وَمَوْسَسٌ وَمَجْرَدٌ

منهما فالْمُرْدَفُ نحو قول الشاعر

\* كُلُّ عَيْشٍ صَائِرٌ لِلزَّوَالِ \*

والمَوْسَسُ نحو قول الشاعر

\* يَبْكِي مِنَ الْحِذْنَانِ مَا جَزَ \*



والمجرد نحو قول الشاعر \*

\* قد جبر الدين إلا لله فجبّر \*

\* بيان الفاظ من هذه الشواهد باختصار \*

البشر طلاقة الوجه الدنف المرض الملازم  
كعبت المرأة نكعب كعابة نتأ تديها فهي كامب  
لغبت الناقة فهي لاقح إذا كانت حاملة  
نتجت الناقة ونتجت أيضا إذا وضعت و  
نتجها أهلها لداثروا لنا ثبة ندر دمة هدر  
بأسطه دأ منه مأخوذ من البسط وهو ترك  
الاحتشام الحدثن نوائب الدهر انجبر ضد  
الكسر يقال جبرت العظم وجبرا اعظم يستعمل  
متعديا ولا زما تم الفصل الأول بحمد  
الله ومنه \*

\* الفصل الثاني \*

في ذكر محبوب القافية وغيرها اعلم أيها الطالب

لهذا الفن ان صيوب القافية تسعة وهي  
 الآكفاء والآقواء والآجازه والآصراف و  
 السناد والتضمين والإيطاء والآقعاد والتجريد  
 الأول الأكفاء وهو اقتران الروى بحرف  
 مخالف له إلا انه قريب في المخرج وشاهد \*

\* بنى ان البرشى هين \*

\* المنطق اللين والطعيم \*

فجمع بين النون والميم وبينهما تقارب في المخرج  
 الثانى الاقواء وهو اقتران حركة المجرى  
 بحركة أخرى مخالفة لها إلا انها قريبة منها  
 فى النقل وشاهد \*

\* سقط النصف ولم تُرد إسقاطه \*

\* فتنا ولته واتقتنا باليد \*

\* بمخضب رخص البنان كاته \*

\* من يكاد من اللطافة يعقد \*

فَجَمَعَ بَيْنَ الْكُسْرِ وَالضَّمِّ وَهَمَّا قَرِيبَانِ فِي النُّقْلِ  
 الثَّلَاثُ إِلَّا جَا زَةً بِالزَّايِ وَقِيلَ بِالرَّاءِ وَهُوَ  
 اقْتِرَانُ حَرْفِ الرَّوْيِ بِحَرْفِ آخِرِ مُخَالَفٍ لَهُ  
 بَعِيدٍ مِنْهُ فِي الْمَخْرَجِ وَشَاهِدُهُ \*

\* خَلِيلِي سِيرَاوَا تَرَكَ الرَّحْلَ أَنْنِي \*  
 \* بِمَهْلِكَةٍ وَالذَّائِرَاتُ تَدُورُ \*  
 \* فَبَيْنَاهُ يَشْرِي رَحْلُهُ قَالَ قَائِلُ \*  
 \* لِمَنْ جَمَلٌ رَخْوًا لِمَلَاطٍ نَجِيبُ \*

فَجَمَعَ بَيْنَ الرَّاءِ وَالْبَاءِ وَبَيْنَهُمَا تَبَا مَدٌّ فِي الْمَخْرَجِ  
 الرَّابِعُ الْأَصْرَافُ وَهُوَ اقْتِرَانُ حَرَكَةِ الْمَجْرَى  
 بِحَرَكَةٍ أُخْرَى مُخَالَفَةٍ لَهَا بَعِيدَةٍ مِنْهَا فِي  
 النُّقْلِ وَشَاهِدُهُ \*

\* لَا تَنْكَحَنَّ عَجُوزًا أَوْ مَطْلَقَةً \*  
 \* وَلَا يَسُوقَنَّهَا فِي حَبْلِكَ الْقَدَرُ \*  
 \* فَإِنْ أَتَوْتُكَ وَقَالُوا إِنَّهَا نَصْفُ \*

❖ فأن اطيب نصفها الذي غيراً ❖

فقرن بين الضمة والفتحة وبينهما تباعد في  
النقل والكل معيب لا يجوز للمولد استعماله  
وكيف يستعمل وفيه من القبح ما لا يخفى  
الخامس السناد وهو على خمسة اضراب سناد  
الاشباع وسناد التأسيس وسناد الهمز وسناد  
الردف وسناد التوجيه فسناد الاشباع  
مستحسن وهو اختلاف حركة الدخيل مطلقاً  
لكثرته في اشعار العرب نحو قولك في بيت  
واحدني وفي بيت تباعدني وسناد التأسيس  
مستحسن وهو ان يجيء بيت مؤنث وبيت غير  
مؤنث نحو قولك في بيت يسالم وفي بيت  
يتعلم وسناد الهمز مستحسن وهو تعاقب الفتحة  
مع الضمة او مع الكسرة قبل الـ ر د ف نحو قولك  
في بيت مجونا وفي بيت هوينا ونحو لا مينا و



جَرِينَا وَسَنَادُ الرَّدِّ مُسْتَحْسِنٌ وَهُوَ أَنْ يَجِيءَ بَيْتُ  
 مَرْدُفٍ وَبَيْتٌ غَيْرُ مَرْدُفٍ نَحْوُ قَوْلِكَ فِي بَيْتِ  
 وَلَا تُوصِدْهُ فِي بَيْتٍ وَلَا تَغْصِصْهُ وَسَنَادُ التَّوْجِيهِ  
 مُسْتَقْبَحٌ وَهُوَ اخْتِلَافُ حَرَكَةِ مَا قَبْلَ الرَّوِيِّ  
 الْمَقِيدِ نَحْوُ قَوْلِكَ فِي بَيْتٍ أَقْرُو فِي بَيْتٍ وَقَرُّو نَحْوُ  
 دُسْرُو عِبْرَتُهُ هَذِهِ أَنْوَاعُ السَّنَادِ وَقَالَ بَعْضُ الْأَرِيَاءِ  
 السَّنَادُ كُلُّ عَيْبٍ يَلْحَقُ الْقَافِيَةَ مَا خِلَا إِلَّا كَفَاءُ  
 وَالْأَقْوَاءُ وَالْأَيُّطَاءُ وَالشَّعْرُ الَّذِي اسْتَكْمَلَ  
 أَجْزَاءَ دَائِرَتِهِ وَلَمْ يَكُنْ مِنْهُوَ كَاوَلًا مَشْطُورًا وَلَا مَجْزُورًا  
 وَحُدْمٌ مِنْهُ السَّنَادُ الْمُسْتَحْسِنُ وَالْمُسْتَقْبَحُ يُسَمَّى  
 الْبَنَاءُ وَإِنْ حُدْمٌ مِنْهُ الْمُسْتَقْبَحُ يُسَمَّى النَّصَبُ  
 فِتْنًا مِثْلُ السَّادِسِ التَّضْمِينِ وَهُوَ افْتِقَارُ آخِرِ الْبَيْتِ  
 إِلَى أَوَّلِ الْبَيْتِ الَّذِي بَعْدَهُ وَشَاهِدُهُ #

# وَهُمْ وَرَدُوا الْجِفَارَ عَلَى تَمِيمٍ #

# وَهُمْ أَصْحَابُ يَوْمِ عِكاظٍ إِنِّي #

\* شَهِدْتُ لَهُمْ مَوَاطِنَ صَادِقَاتِ \*

\* شَهِدِينَ لَهُمْ بِصَدَقِ الْوَدِّ مَنِيِّ \*

ومنه قول بعض المولدين \*

\* يَا ذَا الَّذِي فِي الْحُبِّ يَلْحَى أَمَا \*

\* وَاللَّهِ لَوْ حُمِلَتْ مِنْهُ كَمَا \*

\* حُمِلَتْ مِنْ حُبِّ رُخِيمٍ لَمَّا \*

\* لَمَسْتُ عَلَى الْحُبِّ فَنَزَنِي وَمَا \*

\* إِلَى آخِرِ الْبَيَاتِ \* السَّابِعُ الْإِطَاءُ

وهو تكرير القافية لفظاً ومعنىً. ويكثر قبضه

كَلِمَاتٍ قَرِيبٍ مِنَ الْأَوَّلِ وَإِذَا فَصَّلَ بِسَبْعَةِ بَيَاتٍ

فليس بإِطَاءٍ واما تكرير كلمة التصريح فلا

يُسَمَّى إِطَاءً مُتَّفِقٌ عَلَيْهِ الثَّامِنُ الْإِفْعَادُ وَهُوَ

اِخْتِلَافُ الْعُرُوضِ فِي بَحْرِ الْكَامِلِ وَشَاهِدُهُ \*

\* يَارُفَ غَانِيَةٍ تَرَكْتُ وَصَائِهَ \*

\* وَمَشَيْتُ مُتَبَذِّلاً رِيْلَ \*

\* ا لله ا نجمع ما طلبتُ به \*

\* والبر خير حقيقة الرجل \*

\* تفعيلهما \*

\* مستفعلن متفاعلن متفاعلن \*

\* متفاعلن متفاعلن فعلن \*

\* 'مستفعلن متفاعلن فعلن \*

\* مستفعلن متفاعلن فعلن \*

فثلاثة اجزاء دخلها الاضمار وهي الجزء الاول

من الاول والاول والرابع من الثاني

وضربا هما دخلهما الحذف والعروض الاول

صحيحة والثانية دخلها الحذف وهو معيب

التاسع التحريد بالحاء المهملة وقيل بالجيم

وهو اختلاف الضرب من اى بحر كان \*

---

\* بيان الفاظ من هذه الشواهد باختصار \*

البر الخيرو الفضل الهين السهل النصيف



الْخِمَارُ الرَّخِصُ النَّاعِمُ شَرِيتُ الْمَتَاعِ أَشْرِيتهُ  
 إِذَا اخْذَتْهُ بِيَمِينِهَا وَأَعْطَيْتَهُ فَهُوَ مِنَ الْأَضْدَادِ  
 الرَّخْوِ وَاللِّينِ السَّهْلِ الْمَلْدُطُ الْجَنْبُ أَمْرٌ أَنْصَفُ  
 أَيْ كَهْلَةُ الْجَفَاءِ رَمَاءُ لَبْنِي تَمِيمٍ بِنَجْدٍ مَكَاطُ سَوْقٍ  
 مِنْ أَعْظَمِ اسْوَاقِ الْجَاهِلِيَّةِ وَرَاءَ قُرُونِ الْمَنَازِلِ  
 بِمَرَحَلَةٍ مِنْ حِمْلِ الطَّائِفِ وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ  
 الْفَضْلِ هِيَ صَحْرَاءُ مَسْنُوءِيَّةٍ لَا جَبَلُ بِهَا وَلَا عِلْمٌ  
 وَهِيَ بَيْنَ نَجْدٍ وَالطَّائِفِ كَانَتْ قَبَائِلُ الْعَرَبِ تَجْتَمِعُ  
 بِهَا فَيَتَعَاكُظُونَ وَيَتَنَاشَدُونَ مِنْ أَوَّلِ ذِي  
 الْقَعْدَةِ الْحَرَامِ إِلَى عَشْرِينَ يَوْمًا ثُمَّ يَأْتُونَ مَوْضِعًا  
 دُونَهُ إِلَى مَكَّةَ ثُمَّ يَأْتُونَ مَوْضِعًا قَرِيبًا مِنْهُ ثُمَّ  
 يَصْدُرُونَ إِلَى مَنَى اللَّحْيِ اللَّوْمِ الرَّخِيمِ الرَّفِيقِ  
 ذَرَّةٌ أَيْ أَتْرَكُهُ وَلَمْ يُسْتَعْمَلْ مَاضِيَهُ وَلَا مُصَدَرُهُ  
 وَلَا اسْمُ الْفَاعِلِ مِنْهُ فَإِذَا أُريدَ مَاضِيَهُ قِيلَ تَرَكَ  
 وَرَبَّمَا اسْتَعْمِلَ عَلَى قَلَّةٍ لَفْظَانِيَّةٍ لَفْظِيَّةٍ بِحُسْنِهَا



عن الزينة الرّسل الرفق والتّؤدة تمّ الفصل  
 الثاني بحمد الله الموفق للصواب \*  
 \* الخاتمة \*

في ذكر التصريع والتّقية وما يتعلق بهما آلام  
 ايها الطالب لهذا العلم انّ التصريع هو ان  
 تكون فروض البيت الا ول من القصيدة  
 تابعة لضربه في المزيّد والنقص ويكون الروي  
 موجودا فيها ففي المزيّد نحو قول ابي تمام  
 رحمه الله تعالى \*

\* اطلال هند طال ما اعتضت من هند \*  
 \* اقايت حورا العين بالعون وا لريد \*  
 فالضرب معا عيلن وا لعروض مثله لكان  
 التصريع وهي في سائر القصيدة مفاعيلن وفي  
 النقص نحو قول الفاضل الاديب لسان الدين  
 ابن الخطيب تغمده الله برحمته \*

\* آمِن مَيَّةَ اَعْتَادَا الْخِيَالِ الْمُوَرِّقُ \*  
 \* نَعَمِ اَنْتَهَامَتَا عَلَى النَّاسِ يَطْرُقُ \*  
 وَآكُثَرُ شَعْرَةٍ فَبِرْمَصَرِّعِ الْاَوَائِلِ وَهُوَ مَذْهَبُ  
 كَثِيرٍ مِنَ الْفُحُولِ مِنْهُمْ اَبَوَا اَعْلَاءِ الْمَعْرِي  
 مَا مَلَهُ اللَّهُ بِعَفْوَةٍ وَمِنْ اَوَائِلِ قِصَائِدِهِ \*  
 \* اَيْدِ فَعْمَعِجَزَاتِ الرُّسُلِ فَوْنُ \*  
 \* وَفِيكَ وَفِي بَدِ يَهْتِكُ اَعْتِبَارُ \*  
 وَلِلتَّصْرِيعِ فَضْلُ بَا هِرَوْفُولِ اَبِي تَمَامِ \*  
 \* يَرَوْفَكَ بَيْتُ الشَّعْرَحِينَ يَصْرَعُ \*  
 مَا هَذَا بِفَصْلِهِ \*

وَيَقَعُ فِي التَّصْرِيعِ بَعْضُ الْعُيُوبِ الَّتِي تَقَعُ  
 فِي الْقَافِيَةِ نَحْوُ فَوَلِ الشَّاعِرِ \*

\* مَا بَالُ مِينِكَ مِنْهَا الدَّمْعُ مُهْرَاقُ \*  
 \* مَحْبَا فَلَ غَارِبُ مِنْهَا وَلَا رَاقِ \*  
 فِي تَصْرِيعِهِ مِنَ الْعُيُوبِ الْاِقْوَاءُ وَنَحْوِ

قول الشاعر \*

\* هوى سواكم فى النوى لم يحل \*

\* فى قلب صبر معه منهمل \*

فى تصرّيعه من العيوب السناد ونحو قول

الشاعر \*

\* مذيبرى منك من لاح اذا ما \*

\* شكوت الحب قطعنى ملاما \*

فى تصرّيعه من العيوب التضمين ونحو قول

الشاعر \*

\* يا سائلأ كيف حالى \*

\* انت العليم بحالى \*

فى تصرّيعه من العيوب الإيطاء ومن الشعر

نوع كله مصرع فمن ذلك المسند وهو ان

يبتدىء الشاعر بيت مصرع ثم ياتى باربعة

مصاريع على غير تلك القافية ثم يعيد مصراعاً

من شكل ما ابتدأ به هكذا الى آخر القصيدة  
قال بعض اهل الفضل انما سمي بهذا الاسم  
تشبيها بسطح اللؤلؤ وهو سلكه الذي يضمه  
ويجمعه مع تفرق حبه وكذلك هذا الشعر لما  
كان مفترقا القوافي معتقبا بقافية تضمه و  
ترده الى البيت الاول الذي يبيت عليه  
القصيدة صار كأنه سطح مولف من اشياء مفترقة  
انتهى \* ومن ذلك النوع المواليات وهي  
من بحر البسيط والموشحات والمزود وج  
واكثر المزود من بحر الرجز ولو جمعت  
الاراجيز لدخلت في مجلدات ومنه الخمسات  
والمستعات ونحوهما وخير الكلام ما قل ودل  
والحمد لله عز وجل \*

\* بيان الفاظ من الملك الشواهد باختصار \*

\* احثان اخذ العوض وتعوض مثاه \*



\* قَايَضْتُ فَلَا نَأْمَايِضَةُ أَى مَارَضْتَهُ بِمَتَاع \*  
 \* الْعَانَةُ الْقَطِيعُ مِنْ حُمُرِ الْوَحْشِ وَالْجَمْعُ مَوْنُ \*  
 \* الرُّبْدَةُ لَوْنُ إِلَى الْغُبْرَةِ وَالرُّبْدَاءُ النِّعَامَةُ وَالْجَمْعُ  
 رُبْدُ \* هَاجَ الشَّيْءُ ثَارُوا هَاجَهُ خَيْرٌ يَتَعَدَّى وَلَا  
 يَتَعَدَّى \* اِرْقَضَا ضُ الدَّمْعُ تَرَشُّشُهَا وَكُلُّ  
 مَتَفَرِّقٍ ذَاهِبٍ مَرْفُضٌ \* تَرَفَّرَقَ الدَّمْعُ أَى  
 جَاءَ وَذَهَبَ \* مَيَّةُ اسْمُ امْرَأَةٍ \* الْآرَقُ الشَّهْرُ  
 الْطَارِقُ الْآتِي لَيْلًا \* أَهْرَقَ الْمَاءُ يُهْرِيقُهُ  
 أَهْرَاقًا صَبَبَهُ فَهُوَ مُهْرَاقٌ \* سَحَّ الدَّمْعُ يَسْحُ سَحًّا  
 أَى سَالَ الْغَارِبُ الذَّاهِبُ \* رَقَاءُ الدَّمْعُ رَقَاءً  
 وَرُقُوءًا أَنْقَطَعَ يَدُ جَرِيَانِهِ \* النَّوَى الْبُعْدُ \*  
 الْمَنْهَمِلُ الْفَائِضُ \* مَنْ عَذِيرَى مِنْ فُلَانٍ  
 أَى مِنْ يَلُومُهُ عَلَى فَعْلِهِ وَيَعْذِرُنِي فِي أَمْرٍ وَلَا  
 يَلُومُنِي عَلَيْهِ وَجَاءَ الْعَذِيرُ بِمَعْنَى النَّصِيرِ \*  
 \* تَمَّ الْكِتَابُ بِحَمْدِ اللَّهِ وَمِنْهُ \* وَحُسْنُ تَوْفِيقِهِ

ومونه \* وتولا تشبث البال \* بالتفكر في الأوطار \*  
 والنجاة من دوائر هذه الدار \* وتشعث الخيال \*  
 بحوادث الليل والنهار \* وتراكم الفتن  
 والاكدار \* لذكرت كثيرا من الفوائد في الأواوين  
 والفضلين \* وفي هذا القليل المغنى من الكثير  
 كفاية لطلاب العلمين \* وقد وافق الفراغ من  
 هذا المؤلف الميمون نهاى الثانى والعشرين  
 من شهر جمادى الاولى سنة خمس مائتين  
 والى من هجرة سيدنا محمد الفاتح الخاتم \*  
 صلى الله وسلم عليه وعلى آله واصحابه  
 شمس المجد والمكارم \*

الحمد لله الذى رفع الخضراء \* وخفض  
 الغبراء \* ومد بحرا مسجورا \* وبسط على بساط  
 البسيط ظلا وحرورا \* والصلوة على من بعث في  
 الاميين رسولا \* يتلو عليهم آيات كتابه ويعلمهم

الحكمة ويهديهم طريقا مقبولا \* وعلى آله الكرام \*  
 واصحابه العظام \* ما دام المقيمون يبدلون  
 الحصر بالسفر تبديلا \* والسفارة تتخذون الحيا  
 الاوطان سبيلا \* اما بعد فيقول العبد الفقير \*  
 الحافظ احمد ~~كبير~~ كبير \* فغفر الله ذنوبه \*  
 وستر عيوبه \* ان احسن ما صنّف وألف من  
 الكتب \* في العلوم السنية والفنون النخب \*  
 لكتاب قد احتوى بحورا \* الغائص لفرائدها  
 لم يفت دررا \* ومن لم يغصها فانه كاعمى \*  
 ليس له من دررا لبصيرة حظ ما \* فلما رايت  
 انه في هذه الايام \* قد استترت شمس العلم  
 في غمام الاعدام \* والناس يستعملون  
 الانشار \* ولا يعلمون سبيل الرشاد \*  
 فيسلكونه كاعمى ضل سبيلا \* وذى جهل  
 لا خلاق له منه قليلا \* فطبعته هذا الكتاب

المسمى بمنهج البيان الشافي \* في علمي  
العروض والقوافي \* رجاء ان يهدي الله  
به المنشدين \* ولسبيل الرشا د  
الناشدين \* سنة ثلث وستين بعد الالف  
والمائتين من الهجرة النبوية صلى الله عليه  
وسلم \* ولم آل جهدا في تصحيحه بحسب  
ما ألفه المؤلف الامجد \* اعني الشيخ احمد \*  
وانه قد الف من قريب ولم يجمل بعده على  
منصة شهور طبعه \* ولم تنتشرا وراقه بنقله  
او بطبعه \* لله درة مطبوعا \* وهو حين يقرأ  
يكون لسرورا لا فتدة كفيلا وللقلوب من الهموم  
منوما \* وعليه الشاهد الصادق \* والمفصح الناطق \*

ما كتبه

البارع الاديب \* الفاضل المحقق الاريب \*  
شمس العلوم \* المالك لازمة المنطوق



والمفهوم \* فريد العصر \* ملامة الدهر \* مولانا  
 المولوى \* محمد رحمة الله الدهلوى \* اعلى الله  
 مقامه \* مقرظا على هذا الكتاب \*  
 الحمد لله الذى اوضح عروض الفلاح لوليائه \*  
 واكمل الصلوة والسلام على احمد انبيائه \*  
 وعلى آله الكرام \* واصحابه الامام \*  
 وبعد فهذا الكتاب البديع الكافى \* الجامع  
 النافع الوافى \* الموسوم بمنهج البيان الشافى \*  
 فى علمى العروض والقوافى \* بحر جواهر  
 العروض المديد الكامل \* الحاوى من جمان  
 الفوائد الحسان ما لم تحو الكتب والرسائل \*  
 المحيط بما لا بد منه فى هذين العلمين \* المفيد  
 بحل معضلات الشواهد على وجه تقربه العين \*  
 والحق انه لا يعرف فضل هذا الكتاب \*  
 الا من تتبع كتب هذا الفن المستطاب \*

ولأيد من لكمال مولقه الفاضل الهمام \*  
 شهاب الدين والاسلام \* الآمن دخل مدينه  
 علم الادب من الباب \* \* شعر \*

\* يا طالباً علم العروض بلغت ما \*

\* تهواه من تاليف شيخ ما جد \*

\* هو احمد بن محمد نجم الهدى \*

\* سحفاً لمنكر فضله والجاحد \*

\* والشيخ في تلك المقالة صادق \*

\* بادلته معلومة وشواهده — د \*

\* يدري بها الحبر الخبير بفنّه \*

\* والحق لا يخفى بقول معاند \*

\* شكراً أخى فشكراً حمد واجب \*

\* حقاً ورحمة ربنا لله — امد \*

فلهذا قد نظرياً في العروض بفيوض

انها ربياً نه \* و هو ربوع القافيه بعد دروسها

بجميله واحسانه \* اللهم بارك في علمه وعزه  
 وعمره \* وانفع الغائضين في عباب مروض  
 العرب لتحصيل جواهر الادب بنظمه ونثرة \*  
 واجعل هذا الكتاب هزينا في نظرا رباب  
 المعقول \* مفيدا كساثر كتبه لا صحاب  
 المنقول \* بحرمته النبي الرسول \* صلى الله  
 عليه وسلم وعلى آله وصحبه الهادين في  
 الفروع والاصول \*

وما كتبه الا ديب الهمام \* رفيع المجد  
 والمقام \* نخبة الفضلاء الكرام \* عمدة العارفين \*  
 مستد ومنا الصدرا الامين \* المولوي خادم  
 حسين خان نجل المقدس المرحوم المولوي  
 عبدالقادر خان اعلى الله مجده مقرّظا بالنظم  
 الفارسي على هذا الكتاب \*

\* روزي ز شيوع جهل خاطر \*

\* بادرد واللم مراقرين بود \*

\* هر لحظه هزار گونه اندوه \*

\* در ساحت سينه جاگزین بود \*

\* يعنى آيانكه ذات ايشان \*

\* مقصود خلا صد زمین بود \*  
 \* آنا نکه صفای طینت شان \*  
 \* مقصود خمیر ما و طین بود \*  
 \* آنا نکه فروغ دانش شان \*  
 \* شمع ر : مقلد ورین بود \*  
 \* آنا نکه لب و بنان ایشان \*  
 \* سحر آورو معجز آفرین بود \*  
 \* امواج محیط خاطر شان \*  
 \* براوج سپهر هفتمین بود \*  
 \* رفتند ازین جهان چنان پاک \*  
 \* زیشان اثری نه بر زمین بود \*  
 \* ناکاه د بیر عقل بر گفت \*  
 \* چیز بکه بآن دلت غمین بود \*  
 \* اینک بستان چو بر کر فتم \*  
 \* جان د اروی خاطر حزین بود \*  
 \* دیدم که حد یقه معانی \*  
 \* بر رسته ز جان نه از زمین بود \*  
 \* دیدم ز عروض و زقوافی \*  
 \* مجموده سحر آفرین بود \*



\* از لعه مار ص ص و ضش \*  
 \* هر صفحه سهر چا ر مین بود \*  
 \* بر قله مو قف قوا فیش \*  
 \* صد شمش و قمر قفا نشین بود \*  
 \* دیدم که نفا ئس دو عالم \*  
 \* چون روح بتن در آن دفین بود \*  
 \* دیدم ثمرات جان نوازش \*  
 \* پرورده شهد و اکبین بود \*  
 \* دیدم که نهال فیض بارش \*  
 \* چون قاصت یار دل نشین بود \*  
 \* الفاظ و معانیش بخوبی \*  
 \* بی فرق بهشت و حور عین بود \*  
 \* انگاه بکشف حال یرداخت \*  
 \* اینک بشنوبیا نش این بود \*  
 \* کین درج جوا هر زوا هر \*  
 \* در مخزن علم حق دفین بود \*  
 \* یعنی آنکس که نام نامیش \*  
 \* زینت ده سطح این نکین بود \*  
 \* چون احمد مصطفی و جودش \*

\* در آخرد و ر آخ رین بود \*  
 \* تا آنکه بسعی شیخ احمد \*  
 \* وقتی که بمیمنت قرین بود \*  
 \* این ماه دو هفته کشت طالع \*  
 \* حاشا که نه کار عقل این بود \*  
 \* اکنون طرفی ز وصف ممدوح \*  
 \* بشنوک ز جمله مقصد این بود \*  
 \* با نطق فصیح او در کوش \*  
 \* خمیازه شوق سا معین بود \*  
 \* طغرای جلا لش منقش \*  
 \* بر جبهه چرخ هشتمین بود \*  
 \* در هند دوات او برون داد \*  
 \* مشکی که بناهای چین بود \*  
 \* از مطلع سینه اش مهر \*  
 \* مشهور نگاه دور بین بود \*  
 \* یارب بر سول و آل و اصحاب \*  
 \* کز شان هر یک بنای دین بود \*  
 \* این تحفه عزیز باد دائم \*  
 \* ز انسا نکه بعلم تو چنین بود \*







